

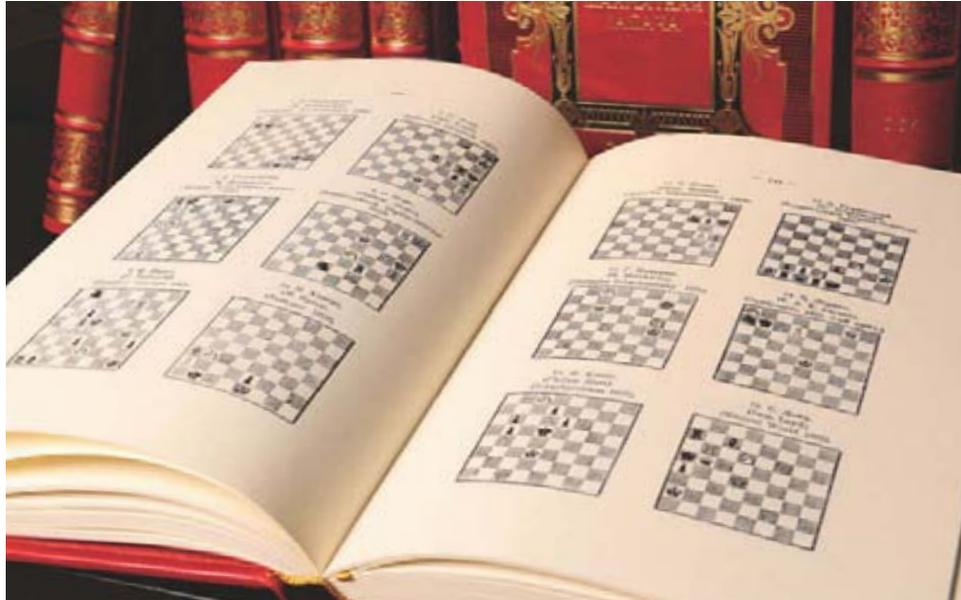
ШАХМАТНАЯ  
БИБЛИОТЕКА







ЛЕБКА  
ПАВНАТАСТА



ИЗДАНИЯ СЕРИИ ВЫПОЛНЕНЫ ПО ВСЕМ  
КАНОНАМ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИОННЫХ КНИГ

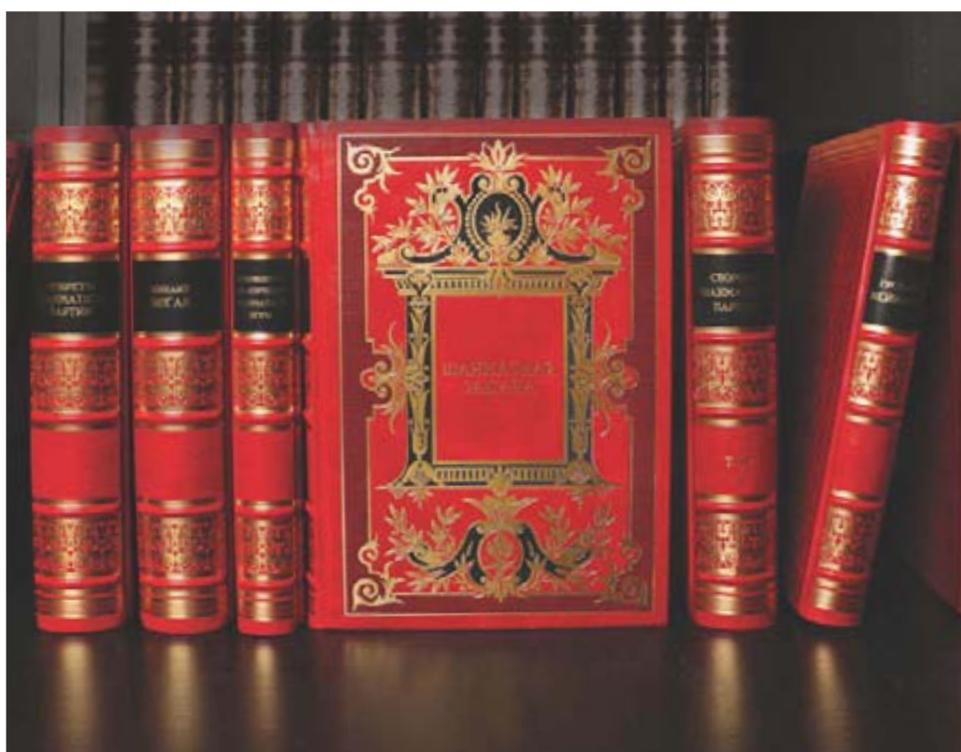
КАЧЕСТВО МАТЕРИАЛОВ МАКСИМАЛЬНО  
ПРИБЛИЖЕНО К ОРИГИНАЛУ

КАЖДЫЙ ТОМ ОБЛАЧЕН В КОЖАНЫЙ  
ПЕРЕПЛЕТ РУЧНОЙ РАБОТЫ, УКРАШЕННЫЙ  
МНОГОЦВЕТНЫМ ТИСНЕНИЕМ

ФОРЗАЦЫ ИЗГОТОВЛЕНЫ ИЗ ДИЗАЙНЕРСКОЙ  
БУМАГИ **КНЕПЕРА**

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ БЛОКОВ  
ОСУЩЕСТВЛЕНА НА ДИЗАЙНЕРСКОЙ  
ТОНИРОВАННОЙ БУМАГЕ **PALATINA**,  
ИЛЛЮСТРАЦИЙ — НА БУМАГЕ **GARDA PAT**,  
ШЕЛКОВЫЙ КАПТАЛ И ЛЯССЕ ПОДОБРАНЫ  
ПОД ОБЩУЮ ЦВЕТОВУЮ ГАММУ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ФОРМАТ КНИГ  
СООТВЕТСТВУЕТ ОРИГИНАЛУ



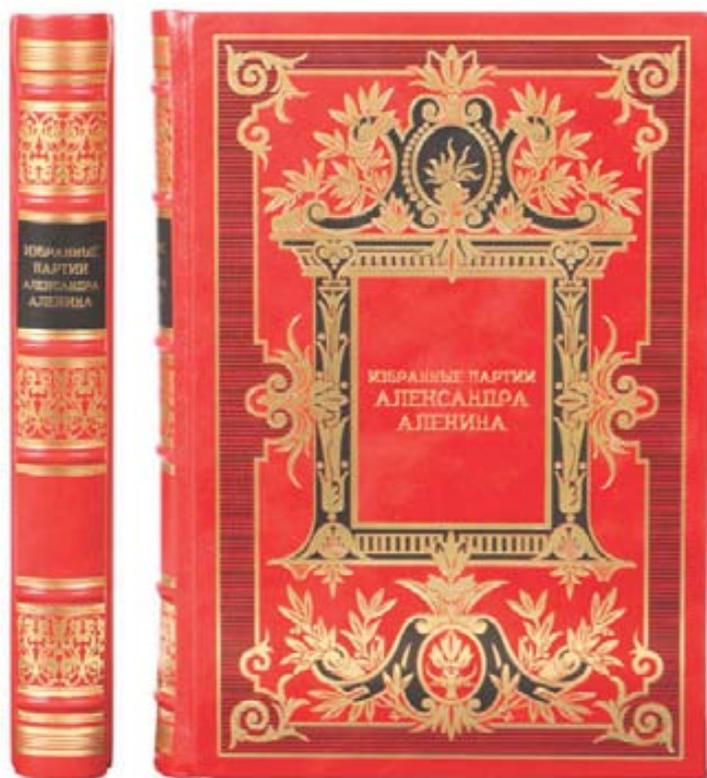
## В СЕРИЮ ВХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ СОЧИНЕНИЯ

1. **Алехин А. А.** На путях к высшим шахматным достижениям: (1924–1927); Шахматы: Избранные партии и обзор за 1926 г.: Конволют. — Репринтное издание 1932–1927 годов
2. **Алехин А. А.** Мои лучшие партии; Международный шахматный турнир в Нью-Йорке 1927: Сборник всех партий турнира: Конволют. — Репринтное издание 1927–1930 годов
3. **Альбрехт В. Ф.** Практическое руководство к изучению шахматной игры. — Репринтное издание 1889–1897 годов
4. **Эйве М.** Уроки шахматной игры. — Репринтное издание 1935 года
5. **Бергер И.** Шахматная игра: Практическое руководство; Теория и практика эндшпиля: Концы игр: Конволют. — Репринтное издание 1826–1828 годов
6. **Библиотечка шахматиста:** в 20 вып.: в 2 кн. — Репринтное издание 1929–1930 годов
7. **Сборник шахматных партий:** Конволют: в 4 т. — Репринтное издание 1904–1939 годов
8. **Шахматная задача:** Конволют: Бурмейстер А. М. Шахматная задача: Руководство к составлению шахматных задач; Дьяков И. Н. Психология шахматной игры. — Репринтное издание 1903–1926 годов
9. **История шахмат:** Конволют: Бахман Л. Шахматная игра в ее историческом развитии; Бутримов И. Г. О шахматной игре. — Репринтное издание 1821–1925 годов
10. **Справочная книга шахматиста:** Конволют: Вайнштейн С. О. Справочная и записная книжка «Шахматист»; Вакулин М. Шахматист: Справочная и записная книжка любителя шахматной игры. — Репринтное издание 1925–1926 годов
11. **Первые книги шахматиста:** Конволют: Вейс М. Юный шахматист; Левенфиш Г. Я. Первая книга шахматиста; Маршалл Ф., Мэкбет Г. Шахматы шаг за шагом. — Репринтное издание 1925–1926 годов

12. **Полный** самоучитель шахматной игры и игра в русские и польские шашки. — Репринтное издание 1872 года
13. **Руководство** к изучению шахматной игры: Конволют: Ланской А., Стюарт В. Полное руководство к теоретическому и практическому изучению шахматной игры; Греков Н. И., Ненароков В. И. Руководство к изучению шахматной игры; Гебелер А. Правила шахматной игры между двумя, тремя и четырьмя игроками. — Репринтное издание 1879–1925 годов
14. **Шахматная** игра: Конволют: Дудышкин В. И. Правила шахматной игры; Гончаров А. Ф. Краткий учебник шахматной игры; Рети Р. Современный учебник шахматной игры. — Репринтное издание 1843–1930 годов
15. **Самоучитель** к новооткрытому искусству в шахматной игре: Новый способ в несколько ходов обыграть самого искусного игрока. — Репринтное издание 1879 года
16. **Шахматы:** Конволют: Майзелис И. Л. Шахматы: Основы теории; Портиус К. И. С. Начальное руководство к самостоятельному изучению шахматной игры. — Репринтное издание 1897–1949 годов
17. **Школа** шахматной игры: Конволют: Галактионов С. Практическое руководство, чтобы правильно, верно, со всеми тонкостями играть без проигрыша в шахматы, шашки, бильярд, кегли, лото, триктрак, домино, лапту, крокет и бирюльки; Бусов В. Школа как играть в карты, шашки и шахматы: Правила, ходы и приемы всех карточных игр: С приложением всех правил бильярдной игры. — Репринтное издание 1880–1886 годов
18. **Ришар.** Красный дьявол, или Белая магия. — Репринтное издание 1866 года
19. **Греков Н. И.** М. И. Чигорин, его жизнь и творчество: Избранные партии, биографические материалы, статьи, характеристики, воспоминания. — Репринтное издание 1939 года
20. **Дюфрен Ж.** Руководство к шахматной игре. — Репринтное издание 1897 года

21. **Азбука** шахматиста: Конволют: Минквич И. Азбука шахматиста; Еремеев В.Е., Гольц Р.А. Спутник шахматиста. — Репринтное издание 1926–1932 годов
22. **Зноско-Боровский Е. А.** Кодекс шахматной игры: Справочная книга шахматиста; Пути развития шахматной игры: Мысли и характеристики: Конволют. — Репринтное издание 1910–1913 годов
23. **Зноско-Боровский Е. А.** Теория середины игры в шахматах; Шахматы и их чемпионы: Мысли и характеристики: Конволют. — Репринтное издание 1925 года
24. **Капабланка Х. Р.** Моя шахматная карьера; Основы шахматной игры: Конволют. — Репринтное издание 1924 года
25. **Коган М. С.** История шахматной игры в России; Очерки по истории шахмат в СССР: Конволют. — Репринтное издание 1927–1938 годов
26. **Словарь** шахматиста. — Репринтное издание 1929 года
27. **Лабурдонне Л. Ш., де.** Новейшее начертание о шахматной игре. — Репринтное издание 1839 года
28. **Ласкер Э.** Учебник шахматной игры; Здравый смысл в шахматной игре: 12 лекций о шахматной игре: Конволют. — Репринтное издание 1925–1927 годов
29. **Шахматные** первенства: Конволют: Левенфиш Г. Я. IX Всесоюзное шахматное первенство: Сборник партий; Левенвиш Г. Я., Романовский П. А. Матч Алехин–Капабланка на первенство мира: Сборник всех партий матча. — Репринтное издание 1928–1937 годов
30. **Дебют** и эндшпиль: Конволют: Левенвиш Г. Я., Смыслов В. В. Открытые дебюты; Левенфиш Г. Я. Теория ладейных окончаний. — Репринтное издание 1940–1986 годов
31. **Нейман Г. Р.** Шахматы: Руководство для начинающих; Шахматная игра: Теоретическое и практическое руководство: Конволют. — Репринтное издание 1869–1884 годов

32. **Ненароков В. И.** Курс дебютов: Систематическое пособие, составленное по новейшим данным теории и практики шахматной игры. — Репринтное издание 1933 года
33. **Нимцович А. И.** Моя система: Учебник шахматной игры на совершенно новой основе; Моя система на практике: Сборник партий: Конволют. — Репринтное издание 1926–1930 годов
34. **Петров А. Д.** Шахматная игра, приведенная в систематический порядок. — Репринтное издание 1824 года
35. **Этюды** шахматной игры: Конволют: Платов В.Н. 150 избранных современных этюдов; Советская шахматная композиция: Сборник статей, задач и этюдов. — Репринтное издание 1925–1937 годов
36. **Саргин Д. И.** Древность игр в шашки и шахматы. — Репринтное издание 1915 года
37. **Секреты** шахматной партии: Конволют: Тартаковер С. Г. Освобожденные шахматы: Несистематический курс середины игры; Тарраш З. Современная шахматная партия: Критический разбор более двухсот избранных партий маэстро. — Репринтное издание 1926 года
38. **Тартаковер С. Г.** Ультрасовременная шахматная партия: Руководство к изучению новейших теоретических достижений шахматной игры; Вместе с тем сборник 150 лучших партий маэстро, иггранных с 1914 по 1924 г.: в 4 ч. — Репринтное издание 1924–1926 годов
39. **Руководство** к изучению шахматной игры: Конволют: Фоглер И.И. Руководство к изучению шахматной игры; Дюфрен Ж., Цукерторт У. Руководство к шахматной игре. — Репринтное издание 1884–1895 годов
40. **Шифферс Э. С.** Самоучитель шахматной игры. — Репринтное издание 1910 года
41. **Прик А. Е.** Руководство к изучению шахматной игры, составленное по Чигорину, Шифферсу, Стейницу, Ласкеру, Бильгеру и др. — Репринтное издание 1910–1914 годов
42. **Ласкер Э.** Шахматная стратегия: Опыт изучения середины игры. — Репринтное издание 1924 года



1 ТОМ

А. А. АЛЕХИН

## НА ПУТЯХ К ВЫСШИМ ШАХМАТНЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ

### ШАХМАТЫ

КОНВОЛЮТ

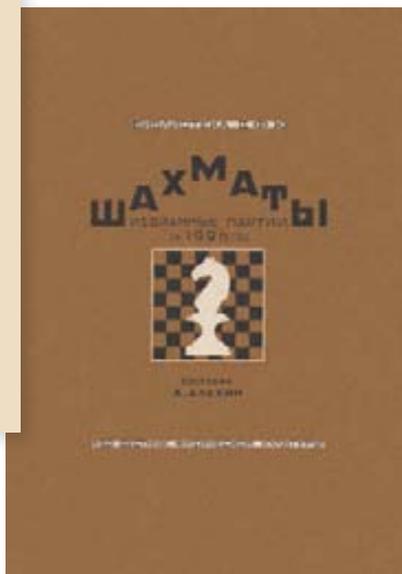
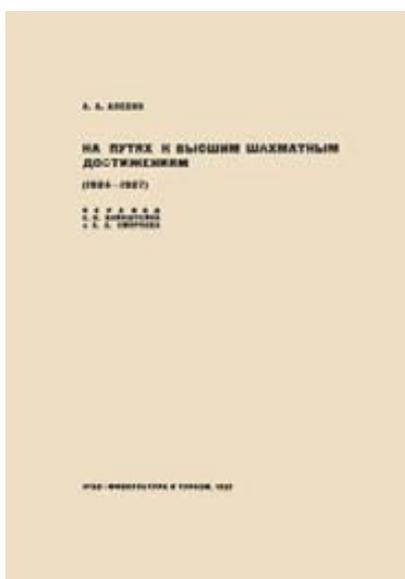
Репринтное издание 1932–1927 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**А**лександр Александрович Алехин (1892–1946) — великий русский шахматист, выступавший за Российскую империю, РСФСР и Францию, четвертый чемпион мира по шахматам, человек с трагической судьбой и жизнью, целиком посвященной любимому делу. Уже к 20 годам Алехин входил в число сильнейших шахматистов мира. В 1927 году он завоевал титул чемпиона мира, обыграв своего предшественника Капабланку; в 1935 году Алехин на два года уступил это звание Макс Эйве, а затем до самой смерти оставался непобежденным, что изменило традицию непрерывной передачи чемпионского титула от игрока к игроку.

Алехин написал более двадцати книг, которые в основном представляли собой сборники партий с крупных турниров, рассчитанные на подготовленного читателя, способного понять подробный анализ партии. В данном конволюте объединены две книги, освещающие восхождение их автора на вершины его карьеры. Первая целиком посвящена партиям, сыгранным Алехиным, вторая включает в себя обзор ситуации в шахматном мире накануне завоевания им чемпионского титула; здесь приведены сыгранные в 1926 году партии многих сильнейших шахматистов мира.

Это проигрывает. Необходимо было 13. . . . Кс5!, после чего белые продолжали атаку посредством 14. f4.



14. e5—e6! . . .

Белые разрушают королевскую позицию противника и вдобавок получают материальный перевес. Ответ черных вынужден, так как 14. . . . С:g5 сразу проигрывало из-за 15. Фh5!

14. . . . Кd7—e5

15. e6 : f7+ Кре8—f8

Совершенно безнадежно было бы 15. . . . К:f7 16. Ле1 и т. д.

16. Кg5 : h7+ Кpf8 : f7

17. Фd1—h5+! g7—g6

18. Фh5 : e5 Лh8 : h7

19. Фе5 : d4 Лh7—h4

Недостаточно 19. . . . Cf6 в виду 20. Фс5.

20. Фd4—e3 Фd8—h8

21. Cd3 : g6+ Кpf7 : g6

22. Фе3 : e7 Ла8—a7

Последняя отчаянная попытка, которую белые опровергают очень просто.

23. Фе7 : a7 Лh4 : h2

24. Фа7—b6+ Крг6—f5

Иначе 25. Фс7+.

25. g2—g4+!

На 25. . . . Кр : g4 следовало бы мат в 5 ходов.

Черные сдались.

### № 25. Отказанный ферзевый гамбит

(Бадеп-Бадеп, 1925)

Черные—Трейбал

1. e2—c4 e7—e6

2. d2—d4 d7—d5

3. Кb1—c3 Кg8—f6

4. Сс1—g5 Кb8—d7

5. e2—e3 Cf8—e7

6. Кg1—f3 0—0

7. Ла1—c1 c7—c6

8. Cf1—d3 d5 : c4

9. Cd3 : e4 Кf6—d5

10. Cg5 : e7 . . .

Хорошие шансы дает также ход Яновского 10. h4. В этой партии белые решили испробовать новую систему.

10. . . . Фd8 : e7

Попытка посредством 10 К:c3 упростить положение опровергается следующим образом: 11. С:d8 К:d1 12. Се7 Ле8 13. Са3.

11. Кс3—e4 . . .

Этот маневр осуществляется здесь в должный момент. Без предварительного размена на e7 он может оказаться весьма обоюдоострым. Напр., 10. Ке4 f6 11. Ch4 Фа5+ (Возможно и 11. g5, затем f6—f5—f4, с ловлей слона.) 12. Кре2 (или Крf1) К7b6, с хоро-

шей контр-игрой. Если же 11. Cf4, то можно сразу K7b6, и белые должны либо согласиться на размен своего белопольного слона, либо допустить ловлю другого слона посредством g7—g5 и т. д.

11. . . . Kd7—f6

Этим черные надолго отказываются от всякой активности в центре, так как важные пункты e5 и c5 прочно захватываются белыми. Правильно здесь 11. . . . K5f6! (см. ниже примечания к соответствующим матчевым партиям моим с Капабланкой).

12. Ke4—g3! Фe7—b4+

Этот размен ферзей только развивает белого короля для участия в предстоящем эндшпиле.

13. Фd1—d2 Фb4 : d2+

14. Kpe1 : d2 Лf8—d8

15. Лh1—d1 Сс8—d7

16. Кf3—e5 Cd7—e8

17. Kpd2—e2 Kpg8—f8

18. f2—f4 g7—g6

Этот ход излишен и даже вреден, так как он лишь подчеркивает и без того ощутительную слабость черных полей. Естественным продолжением было 18. . . . Лас8.

19. Kpe2—f3! . . .

Подготавливая надвигание пешки g, чтобы оттеснить, между прочим, коня f6.

19. . . . Ла8—с8

20. Сс4—b3 Лс8—с7

21. Kg3—e2 Kd5—e7

22. g2—g4 Лd8—c8



23. Ke2—g3! . . .

Косвенно препятствуя задуманному черными освобождению ходу с6—с5.

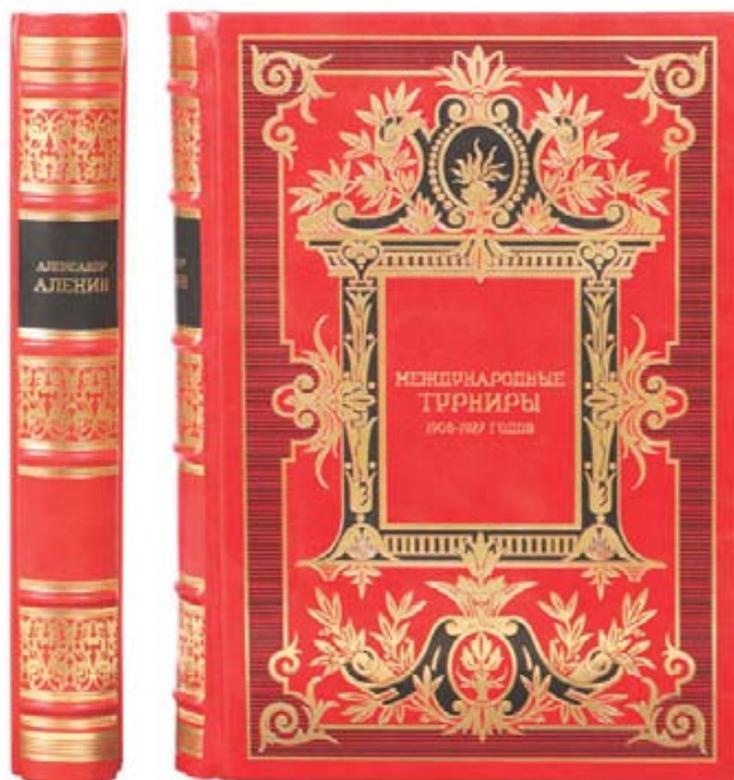
23. . . . Kf6—d5

Черные с грустью отказываются от своего плана. Если 23. . . . c5, то 24. g5, и на 24. . . . Kfd5 белые продолжают 25. de Л : c5 26. Л : c5 Л : c5 27. Ke4 Лс7 28. Kd6 Кс6 29. Kg4! с огромным позиционным преимуществом, а на 24. . . . Kd7 следует 25. К : d7+ С : d7 26. Л : c5 Л : c5 27. de Kpe8 28. Kpf2, сохраняя лишнюю пешку.

Впрочем, и ход в тексте не вполне удовлетворителен, так как он допускает дальнейшее стеснение черных.

24. Kg3—e4 Лс8—d8

К быстрой катастрофе вело 24. . . . f6 25. Кс5! fe (25. . . . Cf7 26. К : f7 Кр : f7 27. e4 и выигр.) 26. К : e6+ Kpg8 27. К : с7 e4+ (Иначе 28. e4.) 28. Кр : e4 Л : с7 29. Kpf3, и лавина белых пешек начинает свою разрушительную работу.



1 ТОМ

А. А. АЛЕХИН

МОИ ЛУЧШИЕ ПАРТИИ  
—  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ  
ТУРНИР В НЬЮ-ЙОРКЕ 1927

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1927–1930 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**А**лександр Александрович Алехин (1892–1946) — великий русский шахматист, выступавший за Российскую империю, РСФСР и Францию, четвертый чемпион мира по шахматам, человек с трагической судьбой и жизнью, целиком посвященной любимому делу.

Алехин написал более двадцати книг, которые в основном представляли собой сборники партий с крупных турниров. В данном конволюте объединены две книги, по преимуществу посвященные партиям международных турниров. Первый сборник охватывает только партии с участием Алехина с 1908 по 1923 годы; предполагалось, что выйдет его продолжение, однако издана была только первая книга. Примечательно, что шахматист написал ее, чтобы заинтересовать спонсоров; деньги были необходимы для организации матча с Капабланкой, с которым Алехин мечтал сразиться. Второе издание конволюта посвящено международному шахматному турниру в Нью-Йорке, прошедшему накануне завоевания Алехиным титула чемпиона. В нем описаны все партии турнира, в том числе многочисленные победы Капабланки. Последнему предстояло удерживать пальму первенства еще полгода, до встречи с Алехиным в Буэнос-Айресе.

20. Kd4—e6! . . .

Неприятная неожиданность, вынуждающая последующую жертву пешки.

20. . . . Фd8—e7

21. h4 : g5 h7—h6

Лучшего нет! На 21. . . . g7—g6 белые выиграли бы посредством 22. Лh1 : h7! Фе7 : e6! 23. Фе4—h4 Фе6—e4 + 24. Фh4 : e4 Ле8 : e4 25. Лd1—h1 и т. д.

22. g5 : h6 Фе7 : e6

23. Фе4—d4 . . .

Чтобы разменять ферзей на e4, где черная ладья стоит хуже, чем на e6.

23. . . . Фе6—e4 +

24. Фd4 : e4 Ле8 : e4

25. h6 : g7 Kpg8 : g7

Теперь у белых больше хорошей пешкой при превосходном положении. Последующий ладейный эндшпиль, однако, заключает в себе еще некоторые технические трудности.

26. Лd1—g1 + Kpg7—f6

27. Лh1—h6 + Kf6—e7

28. Лg1—c1 Ла8—a7

29. Лc1—c6! a6—a5

Последние ходы черных были вынуждены. Нельзя было, конечно, 29. . . . Ле4—e6? из-за 30. Лс6 : e6 +, 31. Лh6—h7 + и т. д.

30. Лс6—a6 Ла7 : a6

31. Лh6 : a6 a5—a4

32. Ла6—b6 Ле4—e5

33. Kpb1—c2 Ле5—c5 +

34. Kpe2—d3 Kpe7—d7

Если 34. . . . Лс5—d5 +, то 35. Kpd3—e4 Лd5—c5 36. a2—a3 в связи с f2—f4, Кре4—d4 и т. д.

35. a2—a3 Лс5—f5

Чтобы сыграть Kpd7—c7.

36. f2—f4 Kpd7—c7

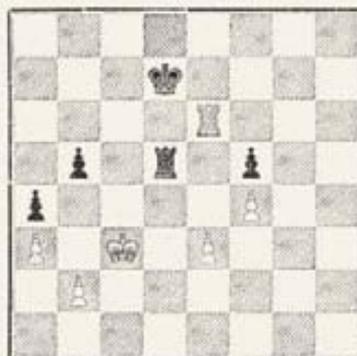
37. Лb6—h6 Лf5—d5 +

38. Kpd3—c3 f7—f5

Последняя возможность задержать пешку e. Но белые форсируют игру ходом

39. Лh6—e6! Kpc7—d7

Положение после 39-го хода черных.



Наиболее интересный момент этого эндшпиля. Казалось бы, что размен ладей невыгоден, так как после 40. Ле6—e5 Лd5 : e5 41. f4 : e5 Kpd7—e7 белые не могут играть Kpc3—d4 из-за Кре7—e6, а если Kpc3—b4 : b5, то Кре7—e6 : e5 и т. д., и черная пешка f проходит вовремя. И все же пешечный конец выигран для белых!

40. Ле6—e5! Лd5 : e5

41. f4 : e5 Kpd7—e7!

42. Kpc3—d3! Кре7—d7!

43. e3—e4 f5—f4

44. Kpd3—e2! . . .

Вынуждает следующий ответ.

44. . . . Kpd7—e6

Если теперь 45. Кре2—f3?, то 45. . . . Кре6 : e5, и черные выигрывают. Но после следующего хода белых все становится ясным.

45. Кре2—f2 Черные сдались.

III. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР В КАРЛСБАДЕ 1911 г.

| Участники            | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26 | Рейт   | Приз |       |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|--------|------|-------|
| 1. Тейхман . . .     | ★   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1  | 18     |      | I     |
| 2. Шлехтер . . .     | 0   | ★   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1  | 17     |      | II    |
| 3. Рубинштейн . . .  | 0   | 1/2 | ★   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1  | 17     |      | III   |
| 4. Ротлеви . . .     | 0   | 1   | 1/2 | ★   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1  | 16     |      | IV    |
| 5. Маршалль . . .    | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | ★   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 15 1/2 |      | V     |
| 6. Нимцович . . .    | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 15 1/2 |      | VI    |
| 7. Видмар . . .      | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | ★   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 1  | 15     |      | VII   |
| 8. Алехин . . .      | 0   | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | ★   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 13 1/2 |      | VIII  |
| 9. Дурас . . .       | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 0   | ★   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1/2 | 1  | 13 1/2 |      | VIII  |
| 10. Леонард . . .    | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | ★   | 1   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0  | 13 1/2 |      | XI    |
| 11. Тартаковер . . . | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0  | 13     |      | XII   |
| 12. Шпильман . . .   | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | ★   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0  | 13     |      | XIII  |
| 13. Перлис . . .     | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | ★   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 0   | 0  | 12     |      | XIII  |
| 14. Кон Э. . . .     | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 0  | 11 1/2 |      | XIV   |
| 15. Эюхтинг . . .    | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | ★   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 11 1/2 |      | XVI   |
| 16. Левенфин . . .   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1   | ★   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0  | 11 1/2 |      | XVI   |
| 17. Бери . . .       | 1   | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1/2 | 0   | 0   | 0   | ★   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0  | 11     |      | XVII  |
| 18. Сальве . . .     | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1   | ★   | 1   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1/2 | 1  | 11     |      | XVIII |
| 19. Ионер . . .      | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 0   | ★   | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 0   | 0  | 10 1/2 |      | XVIII |
| 20. Костич . . .     | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | ★   | 1/2 | 1/2 | 1   | 1   | 1   | 0   | 1  | 10 1/2 |      | XVIII |
| 21. Рабинович . . .  | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | 1   | 1  | 10 1/2 |      | XVIII |
| 22. Дуз-Хотим . . .  | 0   | 0   | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1/2 | 0   | ★   | 1   | 0   | 0   | 0  | 10     |      | XVIII |
| 23. Алапин . . .     | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | ★   | 1/2 | 1/2 | 0  | 8 1/2  |      | XVIII |
| 24. Хайес . . .      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 1   | 1/2 | ★   | 0   | 1   | 0  | 8 1/2  |      | XVIII |
| 25. Фарин . . .      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | ★   | 0   | 0  | 8 1/2  |      | XVIII |
| 26. Яффе . . .       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1/2 | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | ★   | 0  | 8 1/2  |      | XVIII |

№ 5. ДЕБЮТ ЧЕТЫРЕХ КОНЕЙ.

Играна в июле 1911 г.

Черные: М. Видмар.

- 1. e2—e4 e7—e5
- 2. Kg1—f3 Kb8—c6
- 3. Kb1—c3 Kg8—f6
- 4. Cf1—b5 Cf8—b4
- 5. 0—0 0—0
- 6. Cb5 : c6 b7 : c6

На лучший ход d7 : c6 белые могут играть или 7. Kf3 : e5 Лf8—e8 8. Ке5—d3 Сb4 : c3 9. d2 : c3 Kf6 : e4 10. Фd1—f3 и т. д. с легкой ничьей, или же ходами d2—d3, Кс3—e2—g3, h2—h3, Kf3—h2 и f2—f4 играть на атаку, имеющую впрочем, помоему, мало шансов

на успех ввиду двух слонов черных.

7. Kf3 : e5 Фd8—e8

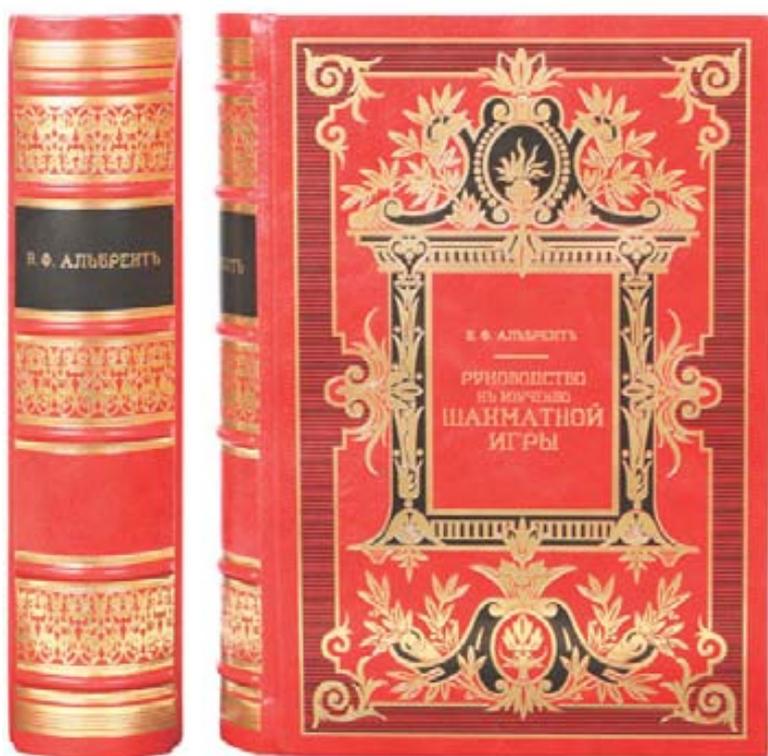
После 7. Лf8—e8 8. d2—d4 Сb4 : c3 9. b2 : c3 Kf6 : e4 10. Фd1—f3 партия белых несколько лучше.

8. Ке5—g4 . . .

Лучшим продолжением считается 8. Ке5—d3 Сb4 : c3 9. d2 : c3 Фе8 : e4 10. Лf1—e1 Фе4—h4 11. Фd1—f3 и Сс1—f4. Сомнительно, однако, чтобы и в этом варианте белые могли достичь чего-нибудь больше ничьей. Разменный вариант дебюта 4-х коней уж очень бесцветен!

8. . . . Kf6 : e4

Играя 8. . . . Kf6 : g4 9. Фd1 : g4



1 ТОМ

В. Ф. АЛЬБРЕХТ

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
К ИЗУЧЕНИЮ  
ШАХМАТНОЙ ИГРЫ**

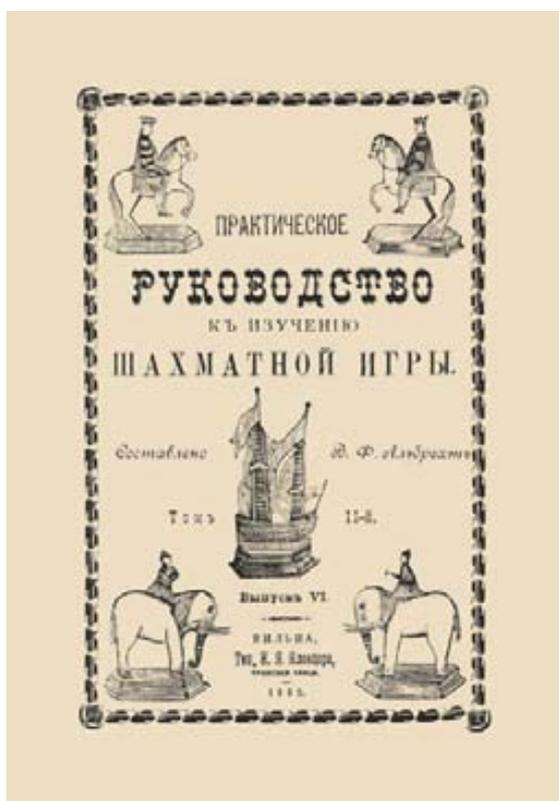
Репринтное издание 1889–1897 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



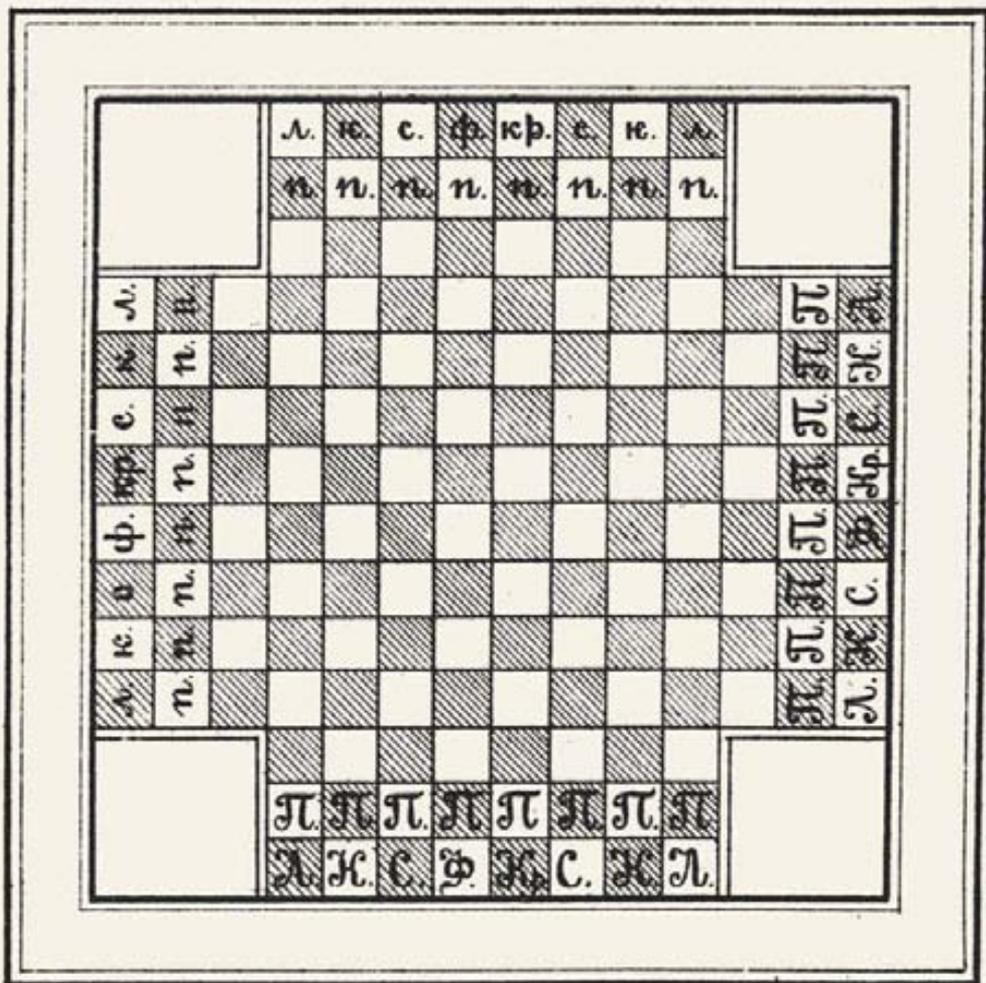
**В**ышедшее в конце XIX века «Руководство» Альбрехта предназначено для тех, кто только начинает постигать азы шахматной игры. Книга издавалась постепенно, в виде отдельных выпусков, в течение восьми лет. Всего вышло девять выпусков.

Первый выпуск посвящен основам теории шахматной игры. Во второй и третьей частях рассматриваются усложненные по сравнению с начальным уровнем примеры партий и комбинаций, озаглавленные как «Особенная часть теории». Подробно рассмотрены «игры короля и слона». Четвертый выпуск продолжает раскрывать секреты продвинутой игры и целиком посвящен «обыкновенным неправильным играм». Выпуски с пятого по восьмой дают понятие о гамбитах. Девятая, заключительная часть рассказывает о различных вариантах эндшпилей. Составитель адаптировал рассказ о сложных особенностях шахматной игры для неподготовленного читателя. Его «Руководство» — одно из ранних пособий, предвещающих век шахматных учебников для начинающих, традиция составления которых будет развиваться именитыми мастерами шахматной игры.

Для четверной шахматной игры употребляется такая же доска, какъ изображена на чертежѣ № 1, но съ прибавленіемъ по 24 квадрата къ каждому изъ четырехъ краевъ означенной доски, такъ что на четверной шахматной доскѣ всѣхъ квадратовъ—160 (смотри чертежъ № 2).

При двойной шахматной игрѣ, у каждого партнера 16 шахматъ, слѣдовательно, у обоихъ 32, а при четверной шахматной игрѣ, такъ какъ у каждого изъ четырехъ партнеровъ также по 16 шахматъ, то всѣхъ шахматъ 64.

Чертежъ № 2.



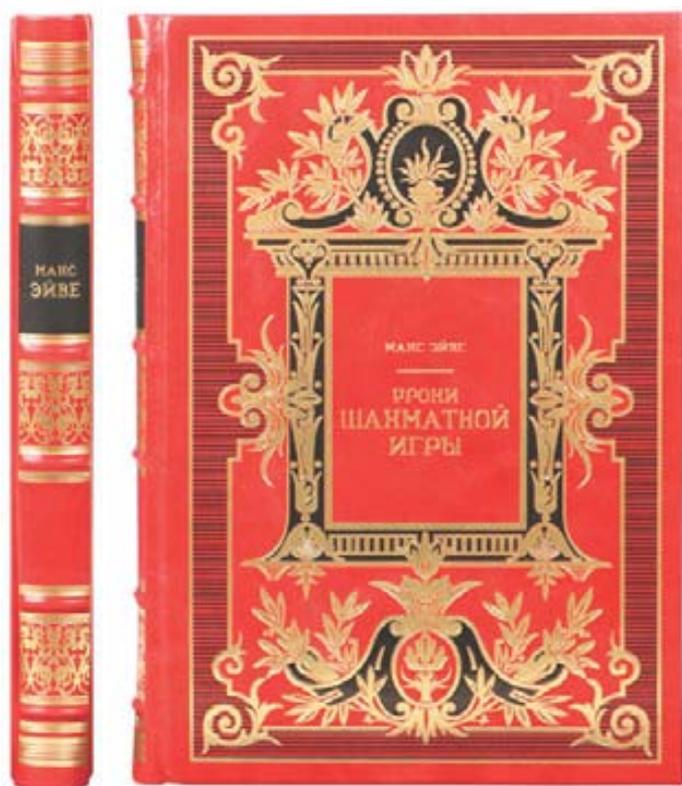
## НЕПРАВИЛЬНЫЯ ИГРЫ КОРОЛЕВСКАГО КОНЯ.

Въ началѣ настоящаго выпуска, въ главѣ объ играхъ королевскаго коня, указано было, что теорія дѣлитъ игры королевскаго коня: на правильныя и неправильныя, при чемъ, къ числу первыхъ относить все тѣ игры, при которыхъ, послѣ перваго хода и отвѣта  $\frac{E2-E4}{e7-e5}$  партнеръ, играющій черными шахматами, на второй ходъ бѣлыхъ королевскимъ конемъ G1—F3, отвѣчаетъ f7—f5, или конемъ g8—f6, или d7—d6, или конемъ b8—c6, а къ числу вторыхъ, т. е. неправильныхъ игръ, теорія относитъ тѣ игры, при которыхъ второй отвѣтъ черныхъ f7—f6, или слономъ f8—d6, или слономъ f8—c5, или d7—d5, или ф. d8—f6.

Познакомившись съ правильными играми королевскаго коня, въ девяти способахъ открытія этихъ игръ, слѣдуетъ перейти къ ознакомленію съ неправильными играми королевскаго коня, чтобы убѣдиться въ практической невыгодности ихъ.

Чертежъ № 10.

|    |           |           |           |           |           |           |           |           |    |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|
|    | <i>a.</i> | <i>b.</i> | <i>c.</i> | <i>d.</i> | <i>e.</i> | <i>f.</i> | <i>g.</i> | <i>h.</i> |    |
| 8. | л.        | к.        | с.        | ф.        | кр.       | с.        | к.        | л.        | 8. |
| 7. | п.        | п.        | п.        | п.        |           | п.        | п.        | п.        | 7. |
| 6. |           |           |           |           |           |           |           |           | 6. |
| 5. |           |           |           |           | п.        |           |           |           | 5. |
| 4. |           |           |           |           | п.        |           |           |           | 4. |
| 3. |           |           |           |           |           | к.        |           |           | 3. |
| 2. | п.        | п.        | п.        | п.        |           | п.        | п.        | п.        | 2. |
| 1. | л.        | к.        | с.        | ф.        | кр.       | с.        |           | л.        | 1. |
|    | <i>A.</i> | <i>B.</i> | <i>C.</i> | <i>D.</i> | <i>E.</i> | <i>F.</i> | <i>G.</i> | <i>H.</i> |    |



I ТОМ

М. ЭЙВЕ

# УРОКИ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

Репринтное издание 1935 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**М**ахгилис (Макс) Эйве (1901–1981) — нидерландский шахматист и математик, пятый чемпион мира по шахматам (1935–1937), международный гроссмейстер (1950). Эйве стал чемпионом мира, победив Александра Алехина, но через два года проиграл ему в матче-реванше. До середины двадцатого века оставался сильнейшим шахматистом мира. С 1970 по 1978 год Эйве занимал должность президента Международной шахматной федерации. Эйве был известен не только как сильный игрок, но и как знаток теории, в особенности дебютной. Это позволило ему стать автором одних из лучших шахматных учебников и справочников; всего он написал несколько десятков книг.

«Уроки шахматной игры», первая книга Эйве, вышла в 1927 году. Во многом она была новаторской; рассказывая о дебютах, Эйве не ограничивался простым перечнем вариантов, как авторы, писавшие до него, а выстроил подробный анализ ключевых позиций. «Уроки шахматной игры» — это не только признанная классика шахматной литературы, но и, благодаря методике изложения материала и педагогическому таланту Эйве, отличное пособие для начинающих.

Белые



Черные

Своим последним ходом: Сс1—g5, белые *связали* черного коня f6, ибо, если он куда-нибудь пойдет, то слон g5 возьмет ферзя. Правда, он вслед затем будет сам побит на d8, но для черных это — слабое утешение.

Если бы на d8 вместо ферзя стоял черный слон или конь, то связки тогда не было бы, ибо, в случае ухода коня f6, белые могли бы лишь *разменяться* на d8, в результате чего черные не понесли бы никакого урона.

В данном случае связанность коня f6 дает белым лишь минимальное преимущество, в виде некоторого *стеснения* игры черных: именно, последние не могут сейчас ходить конем f6, а кроме того и ферзь их немного стеснен, так как, если он отойдет, чтобы *развязать* коня, белые могут взять коня f6 слоном, заставляя черных брать обратно пешкой (g7 : f6), что создает неприятное в некоторых случаях ослабление позиции их рокировки.

Другое дело — если не только *маскируемая* фигура, но и *связанная* — более ценны, чем связывающая. В таких случаях

материальные потери неизбежны. Представим себе, напр., что на f6 стоит не конь, а ладья: белые своим ходом (Сс1—g5) выиграли бы качество.

Еще хуже обстоит дело, если связанная фигура *незащищена* и *незащитима*. Возьмем такое положение.

Черные



Белые

В данный момент перевес в силах — у белых. Но черные своим последним ходом: Сс5—b4, атаковали коня c3, вместе с тем связав его, ввиду наличия белой ладьи на e1. Защитить коня никак нельзя. Если бы он мог отступить так, чтобы прикрыть ладью e1, то белые отделались бы потерей качества, что привело бы к материальному *равновесию*. Однако и это оказывается невозможным.

Если бы черная пешка стояла на h7 (вместо h6), — то у белых была бы так называемая *„косвенная“* защита: Le1—a1 (и нельзя С : c3 из-за La8X), а затем Ke2. Но всего этого нет, и черные теперь выигрывают целого коня, после чего уже они получают перевес в силах, вполне достаточный для выигрыша.

Все же ход  $Cc5-b4$  еще нельзя назвать „комбинацией“: для этого он слишком прост и не связан ни с какими осложнениями. Комбинация предполагает непременно какой-нибудь *замысел*, связанный с расчетом по крайней мере на два хода вперед, причем решающим („целевым“) ходом является самый последний, завершающий комбинацию.

Приведем теперь несколько примеров настоящих (хотя бы и очень элементарных) комбинаций, основанных на мотиве связки.

Черные



Белые

Хотя у белых лишнее качество, выигрыш для них был бы крайне затруднителен, ввиду ограниченности материала (см. замечание на стр. 8), если бы у них не нашлось следующей комбинации:

1.  $Lc2-g2$  . . . .

Бесцельно было бы 1.  $h3$   $Kf6$ . Теперь же белые атакуют и в то же время связали незащищенного и, как мы сейчас увидим, незащитимого коня.

1. . . .  $h7-h5$

Пока что все в порядке: конь защищен. Однако следует:

2.  $h2-h3$

и связанный черный конь погибает.

*Целевой* ход—3.  $h3:g4$ .

Белые



Черные

**Вопрос 1.** — 1) Какая комбинация здесь возможна? 2) Укажите *целевой* ход ее.

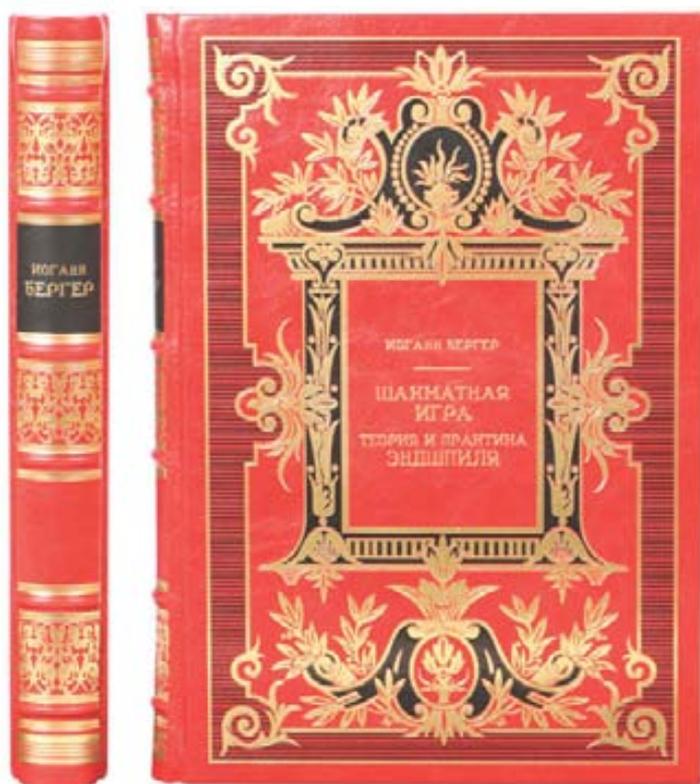
Черные



Белые

**Вопрос 2.** — 1) Какая комбинация здесь возможна? 2) Укажите *целевой* ход ее

Обратимся теперь к комбинациям, основанным на другом мотиве — *двойного нападения*. Очевидно, частным случаем его является шах (нападение на короля) с одновременной ата-



И. Н. БЕРГЕР

**ШАХМАТНАЯ ИГРА**  
—  
**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ЭНДШПИЛЯ**

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1826—1828 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение

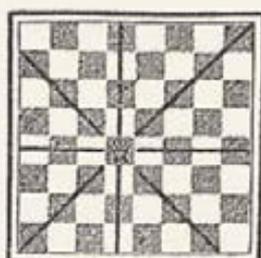


**И**оганн Непомук Бергер (1845–1933) — австрийский шахматист, шахматный теоретик и шахматный композитор, один из основоположников немецкой школы в шахматной задаче.

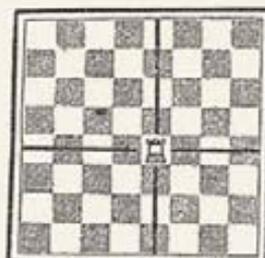
Первое сочинение конволюта — «Шахматная игра», руководство, включающее в себя все необходимое для того, чтобы самостоятельно начать играть в шахматы, повысить уровень мастерства, научиться анализировать партии и решать задачи и этюды. На родине автора сочинение было издано в 1891 году в Лейпциге. На русский язык переведено И. Д. Маркусоном, занимавшимся художественной литературой, а также несколькими другими важными шахматными книгами авторства Макса Вейса и С. Г. Тартаковера.

Второе сочинение — «Теория и практика эндшпиля» — было впервые издано в Лейпциге в 1890 году и с тех пор остается легендарным. Это одно из первых исследований, целиком посвященных окончанием игр. Труд Бергера заложил основы современных представлений о конце игры. Он был переведен на русский язык под редакцией И. Л. Майзелеса, советского шахматиста, шахматного теоретика и историка, автора учебников.

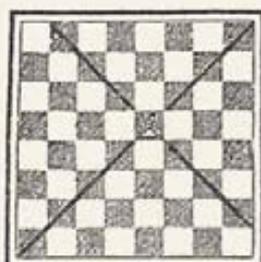
А. Ферзь.



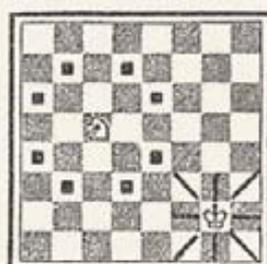
Б. Ладья.



В. Слон.



Г. Конь и король.



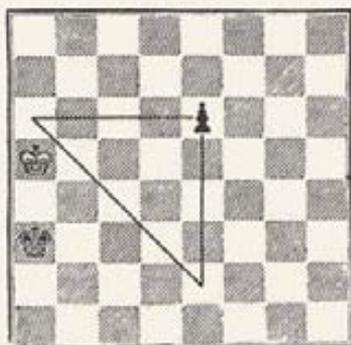
четыреугольника в 2-b7-g7-g2 он господствует уже только над 23 полями, а у края доски в его распоряжении имеется всего 21 ход. Причина этих различий основана на косых линиях, которые, по мере приближения к углам доски, укорачиваются. Прямые же линии никогда не изменяются. Поэтому, ладья может с любого поля занять 14 полей шахматной доски. Сфера влияния слона всецело зависит от длины косых линий. Число полей, над которыми он господствует, уменьшается при приближении к краю, как и у ферзя, но число полей, находящихся под обстрелом ферзя, всегда будет превышать число полей, которым с того же пункта угрожает слон. Число таких полей (находящихся под обстрелом лишь ферзя) равно, как и следовало ожидать, 14 (числу полей, которым угрожает ладья). Поэтому, у слона соответствующие цифры—13, 11, 9, 7. Конь может, находясь внутри квадрата с3-c6-f6-f3, занять 8 различных полей. По мере приближения к краю доски, круг его действия суживается до 6 или 4 полей. На крайних линиях

### Различные фигуры в борьбе против короля.

сыграют  $g7-g8\Phi$ ; двигаясь по диагонали  $a3-f8$ , король поспеивает лишь на  $e7$ .

В № 16 белые не проигрывают даже при ходе черных (в последнем случае лишь потому, что пешка отстала на один ход, или, другими словами, потому, что б. король опередил ее на один ряд). Белый король находится внутри воображаемого квадрата: 1. ...  $e5$

№ 16.



(п.  $e6 =$  п.  $e7$ .)

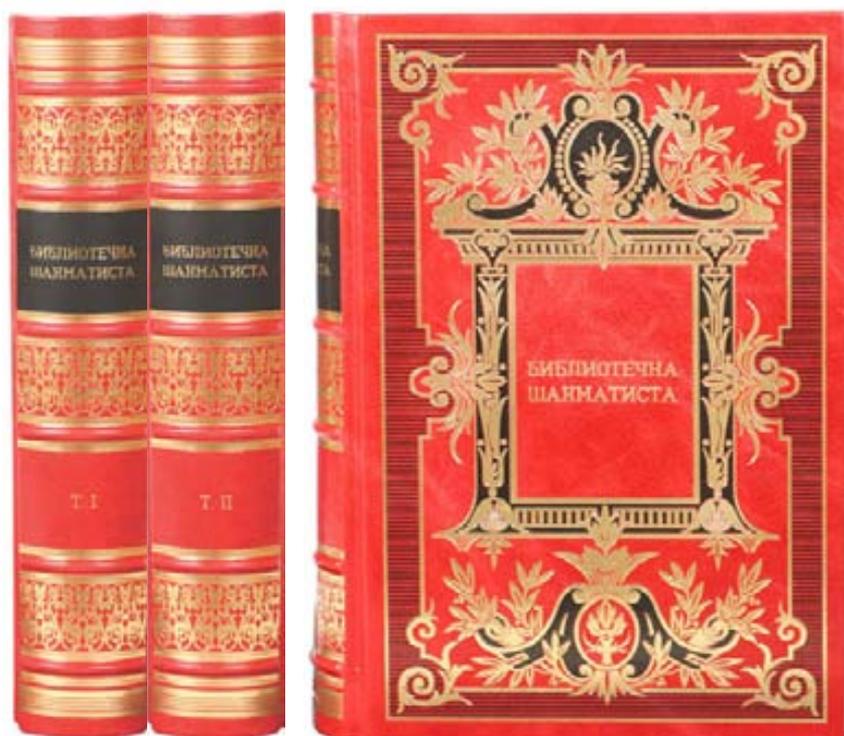
2.  $Kpb5, e4$  3.  $Kpc4, e3$  4.  $Kpd3$ ; или 1. ...  $Kpb3$  2.  $Kpb5, Kpc3$  3.  $Kpc5, Kpd3$  4.  $Kpd6$  и т. д. Черный король еще слишком удален от пешки и не может защитить ее. Это легко установить по диагонали  $a6-e2$ , которая постепенно отклоняется на значительное расстояние от ч. короля. Если 1. ...  $Kpb3$  2.  $Kpb5!$ , то белых спасает от проигрыша диагональ

$b6-e3$ ; после 2. ...  $Kpc3$  3.  $Kpc5!$  б. король уже настолько приблизился к неприятельской пешке, что гибель ее неминуема. Дело не меняется, если при ходе белых их король будет находиться на  $a6$  (он мог бы, следовательно, взять еще пешку, если бы таковая стояла на  $a5$ ); при ходе черных 1. ...  $e5$  было бы грубой ошибкой. 1. ...  $Kpb4$  отнимает у белых сразу две диагонали и выигрывает немедленно.

Вместо мысленного построения квадрата достаточно, конечно, и простого подсчета числа полей, отделяющих пешку и неприятельского короля от поля превращения. Однако, если свыкнуться с мыслью о квадрате, последний удобнее, ибо, поскольку стороны и диагональ квадрата содержат одинаковое число полей, достаточно одного взгляда на доску, чтобы ориентироваться в создавшемся положении.

В № 15 продвижение пешки обречено на неудачу, если при ходе черных их король станет на  $b3$ , потому что вертикаль  $g3-g8$  и диагональ  $b3-g8$  пересекаются на поле превращения, а также и потому, что горизонталь  $b3-g3$  равна по длине вертикали  $g3-g8$ . Последнее остается неизменным при любой позиции черного короля на вертикали  $b3-b8$ , и поэтому, напр., расстояние  $b6-g6$  равно  $b6-g8$  (эти соображения расширяют и углубляют впервые опубликованное в 1-м изд. кн. предложение определять ценность позиции короля при помощи воображаемого квадрата).

Если объединить позиции № 15 и № 16, т. е. если в № 16 поставить на  $g2$  или  $g3$  белую пешку, то окажется, что черные (при своем ходе!) все же должны проиграть (после 2.  $g4$ ), ибо их собственная пешка ( $e6$ ) преграждает королю путь по



2 ТОМА

# БИБЛИОТЕЧКА ШАХМАТИСТА

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1929–1930 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**В** 1929 году издательство «Шахматный листок» (позднее оно было объединено с издательством «Физкультура и туризм»), возникшее на базе журнала с соответствующим названием, приступило к выпуску серии «Библиотечка шахматиста».

Небольшие брошюры, выходявшие в рамках серии, предназначались для того, чтобы повысить шахматную квалификацию читателей. Книжки были рассчитаны на широкую аудиторию — от начинающих шахматистов до кандидатов в мастера спорта. Авторами стали выдающиеся советские и иностранные шахматисты: А. И. Нимцович, В. И. Созин, Ф. П. Богатырчук, А. Ф. Ильин-Женевский, П. А. Романовский, Я. Г. Рохлин, Р. Шпильман, М. Эйве и другие. В выпусках серии рассматриваются различные практические вопросы, касающиеся подготовки к игре, ее организации и хода партии — дебюты, комбинации и ловушки, эндшпиль, трюки, применяемые профессиональными шахматистами, использование шахматных часов и так далее. Большое внимание уделяется анализу избранных партий.

Всего в 1929–1930 годах было издано двадцать выпусков (из них пять сдвоенных).

## СОСТАВ КОНВОЛЮТА:

### ТОМ ПЕРВЫЙ

**Созин В. И.** Комбинации и ловушки: Избранные примеры из практических партий

**Боголюбов Е. Д.** Современное начало: d2–d4

**Богатырчук Ф. П.** Борьба за первенство мира: Алехин–Капабланка–Боголюбов

**Нимцович А. И.** Как я стал гроссмейстером

**Ильин-Женевский А. Ф.** Записки советского мастера

**Романовский П. А.** Что каждый должен знать о дебюте

**Блюменфельд Б. М.** Роль эндшпиля в шахматной партии

**Рохлин Я. Г.** Шахматы и культработа

### ТОМ ВТОРОЙ

**Шпильман Р.** О шахматах и шахматистах

**Нимцович А. И.** Избранные партии международного турнира в Карлсбаде

**Шпильман Р.** Практические советы шахматистам

**Романовский П. А.** Шахматные идеи на практике

**Гербстман А. О.** Шахматная партия и композиция

**Ден-Гертог Г., Эйве М.** Самоучитель шахматной игры



16. Cc1—f4! Cf8—d6  
 17. Ce4 : c6! b7 : c6  
 18. Cf4 : d6 Ld8 : d6  
 19. Kf3—e5

и т. д. (партия Тарраш—Тартаковер, Берлин, 1920).

Остается еще заметить, что в случае, если черные играют 16. Се6 : с4, белые получают преимущество, играя 17. Фb3 : с4! и т. д.

а.

7. . . . . Cc8—g4

Попытка Kc6 : e5 опровергается Таррашем следующим образом: 8. Фd1—e2! f7—f6 9. Kf3 : e5 Фd8—a5 + 10. Kpe1—d1 и т. д.

8. 0—0 Фd8—c7  
 9. h2—h3 Cg4 : f3  
 10. Фd1 : f3 Kc6 : e5  
 11. Lf1—e1 Cf8—d6  
 12. Cc1—f4 Kg8—e7  
 13. Cf4 : e5 Cd6 : e5  
 14. Kb1—a3! a7—a6  
 15. c4—c5 Ce5—f6  
 16. Ka3—c4

и т. д. в пользу белых (партия Грюнфельд—Тартаковер, Карлсбад, 1923).

б.

7. . . . . Cf8—c5  
 8. 0—0 Kg8—e7  
 9. a2—a3 a7—a5  
 10. Kb1—d2 0—0  
 11. Kf3—g5 h7—h6  
 12. Kg5—h7!

и т. д. У белых победоносная атака (партия Дуз-Хотимирский — Тартаковер, Карлсбад, 1911).

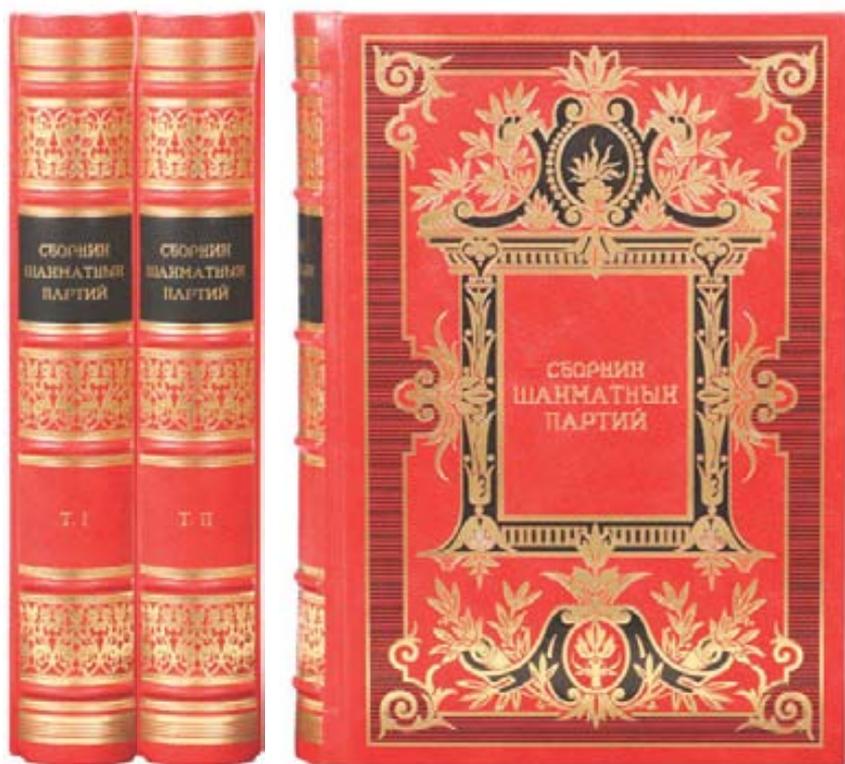


с.

7. . . . . Cf8—b4+

Рекомендовано „Бильгером“, как сильнейшее продолжение. Но у белых и в этом варианте остается заметное преимущество.

8. Cc1—d2! Kg8—e7  
 9. 0—0 Ke7—g6  
 10. Cd2 : b4! Kc6 : b4  
 11. Cd3 : g6 h7 : g6  
 12. Kf3 : d4 Фd8—h4



# СБОРНИК ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1904–1939 годов



**ФОРМАТ:**  
170x250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Д**анный издательский сборник состоит из четырех конвюлютов, каждый из которых содержит сочинения, посвященные партиям, сыгранным выдающимися шахматистами начала XX века.

В первом томе собраны сочинения, относящиеся к описанию матчей А.А. Алехина. Во второй том сборника вошли три сочинения: о турнире, организованном Ленинградским Облпрофсоветом, в котором впервые советские мастера встретились с представителями западноевропейской шахматной мысли, и о партиях, сыгранных в 1919–1925 гг., с примечаниями русского шахматиста, двукратного чемпиона СССР Е.Д. Боголюбова. В третий том сборника вошли два сочинения, первое из которых посвящено партиям международного турнира в Нью-Йорке, второе — партиям, сыгранным на Кечкеметском турнире в 1927 г. Четвертый том сборника содержит две книги: сборник партий Международного шахматного турнира в Киссингене и сборник партий Международного шахматного конгресса памяти М.И. Чигорина.

## СОСТАВ КОНВОЛЮТА:

### ТОМ ПЕРВЫЙ

**Сборник** всех партий матча

**Ласкер Э.** Матч-реванш Алехин—Боголюбов на первенство мира

**Матч** Алехин—Эйве на первенство мира: Сборник партий; Ботвинник М. М. Матч-реванш Алехин—Эйве на первенство мира

### ТОМ ВТОРОЙ

**Турнир** мастеров с участием М. Эйве и Г. Кмоха: Сборник всех партий с приложением обзора дебютной теории турнира

**Боголюбов Е. Д.** Избранные партии: 1919—1925

**Третий** Всероссийский шахматный турнир: Сборник партий

### ТОМ ТРЕТИЙ

**Греков Н. И., Ненароков В. И.** Международный шахматный турнир в Нью-Йорке: 1924: Сборник партий

**Международный** шахматный турнир в Кечкемете: 1927: Сборник партий

### ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ

**Нимцович А. И., Тартаковер С. Г.** Большой Международный шахматный турнир в Киссингене 1928 г.: Сборник партий

**Международный** шахматный конгресс в память М. И. Чигорина: Сборник партий

**ГРУППА УЧАСТНИКОВ ТУРНИРА.**



**Сидят: Нимцович, Капабланка, Тарраш, Маршалль. Стоят: Эйве, Егс, Тартаковер, Шпильман, Рети, Мизес, Боголюбов.**



ГРУППА УЧАСТНИКОВ  
Третьяго Всероссийскаго

(Кіевъ, сентябрь)

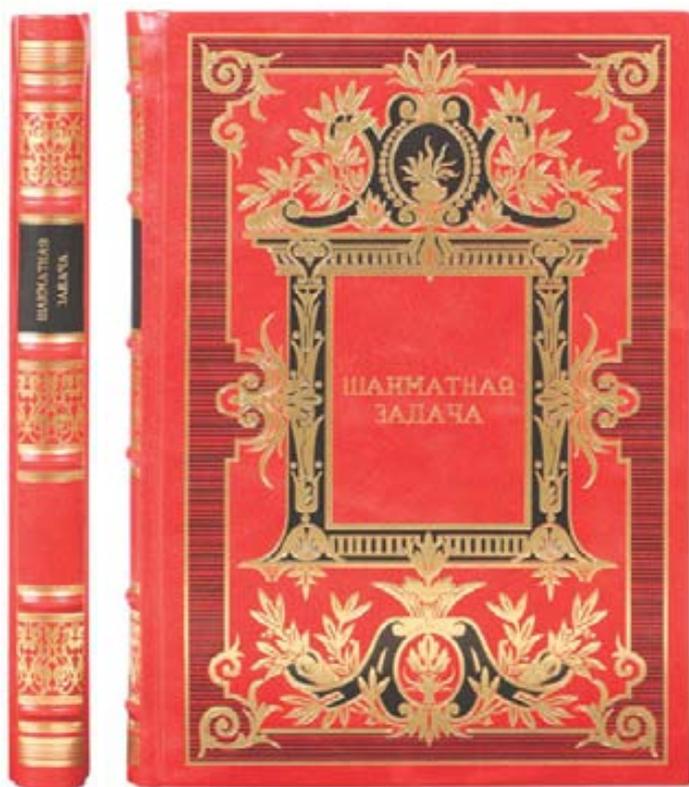


Рабиновичъ.  
Рубинштейнъ. Венгеровъ.

Избинскій. Куломанинъ. Лебедевъ. Зноско-Боровскій.  
Сальве. Чигоринъ. Лохтинъ. Г.

Снято въ Кіевѣ 21 сентября 190





1 ТОМ

# ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1903–1926 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Бурмейстер А. М.** Шахматная задача: Руководство к составлению шахматных задач

**Дьяков И. Н.** Психология шахматной игры

**В** конволюте объединены два значимых шахматных издания начала XX века — «Шахматная задача» эстонского шахматного композитора А. М. Бурмейстера (1870–1940) и «Психология шахматной игры» исследователей из РСФСР. Обе книги рассчитаны на продвинутого шахматиста, которому интересны нюансы игры и история ее развития.

Первая часть конволюта представляет собой сборник из 120 авторских шахматных задач. Вместе с ними Бурмейстер приводит основы шахматной композиции — правила составления задач. Рекомендации Бурмейстера помогали мастерам игры начала века самостоятельно придумывать сложные и интересные упражнения.

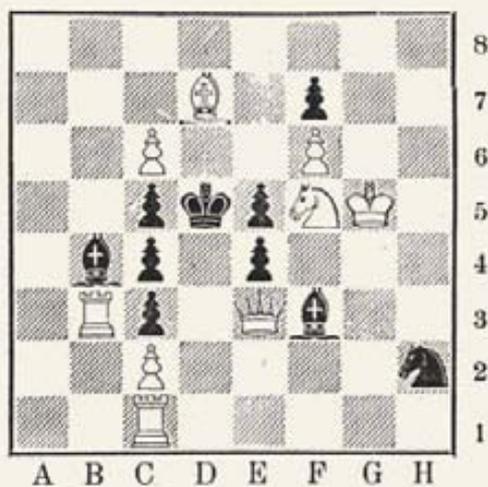
«Психология шахматной игры» Дьякова, Петровского и Рудика описывает эксперимент, проведенный по прямому указанию Н. В. Крыленко (1885–1938), главного идеолога шахматного движения в СССР. Во время проведения международного турнира в исследовании ГЦИФК приняли участие выдающиеся шахматисты мира: Эм. Ласкер, Рубинштейн, Рети, Тартаковер, Шпильман и многие другие. Исследователи пытались выявить личные особенности и особенности мышления, которые отличают профессиональных шахматистов от «обычных» людей.

№ 81.



Матъ въ три хода.  
Mat en trois coups.

№ 82.



Матъ въ три хода.  
Mat en trois coups.

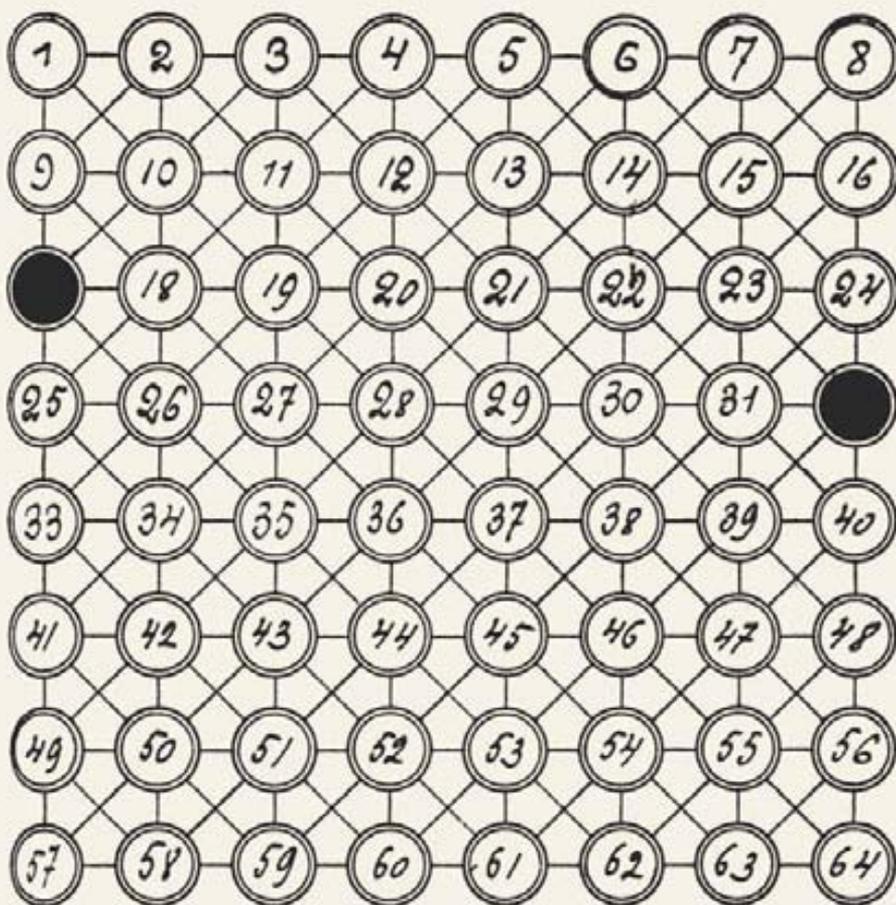


Рис. 8. Комбинаторная деятельность.

Результат засчитывался по количеству правильно продолженных рядов.



1 ТОМ

# ИСТОРИЯ ШАХМАТ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1821–1925 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение

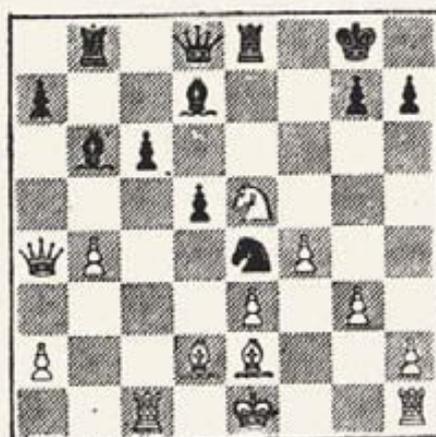


**Бахман Л.** Шахматная игра в ее историческом развитии  
**Бутримов И. Г.** О шахматной игре

**П**ервая книга данного конволюта содержит общий очерк развития шахматной игры. Его автор — Людвиг Бахман (1856–1937) — немецкий историк шахмат, автор ряда шахматных учебников, трудов по истории шахмат, в том числе биографий А. Андерсена, Г. Пильсбери, В. Стейница и Р. Харузека. На русский язык книгу перевел литературовед, критик, филолог-романист, шахматист Александр Александрович Смирнов (1883–1962). Его же перу принадлежат дополнения: «Очерк развития шахматного искусства в России» и «Новейшее течение в шахматах (модернизм)».

Книга «О шахматной игре» русского шахматиста Ивана Григорьевича Бутримова (1782–1851), изданная в Санкт-Петербурге в 1821 г., стала первым в России пособием, популярно излагающим основы шахматной теории. Издание содержит правила игры, партии Ф. А. Филидора, окончания Ф. Стаммы и других шахматистов, а также методические советы. Сочинение И. Г. Бутримова является своеобразным памятником русской шахматной терминологии начала XIX века.

16. . . . . Ла8 — b8  
 17. b2 — b4 Сс5 — b6  
 18. Ла1 — c1 . . . . .



18. . . . . Ле8 : e5!

Хорошо обоснованная жертва, свидетельствующая о том, что «раненый лев еще сохранил когти и зубы», как выразился Лабурдонна.

19. f4 : e5 Фd8 — g5  
 20. e5 — e6 . . . . .

Значительно лучше было 20. Фа4 — b3.

20. . . . . Ке4 : d2  
 21. e6 : d7 Фg5 : e3  
 22. Лс1 — c2 Кd2 — f3 +  
 23. Кpe1 — d1 Фе3 — d4 +  
 24. Ge2 — d3 . . . . .

Чтобы предотвратить мат на a1.

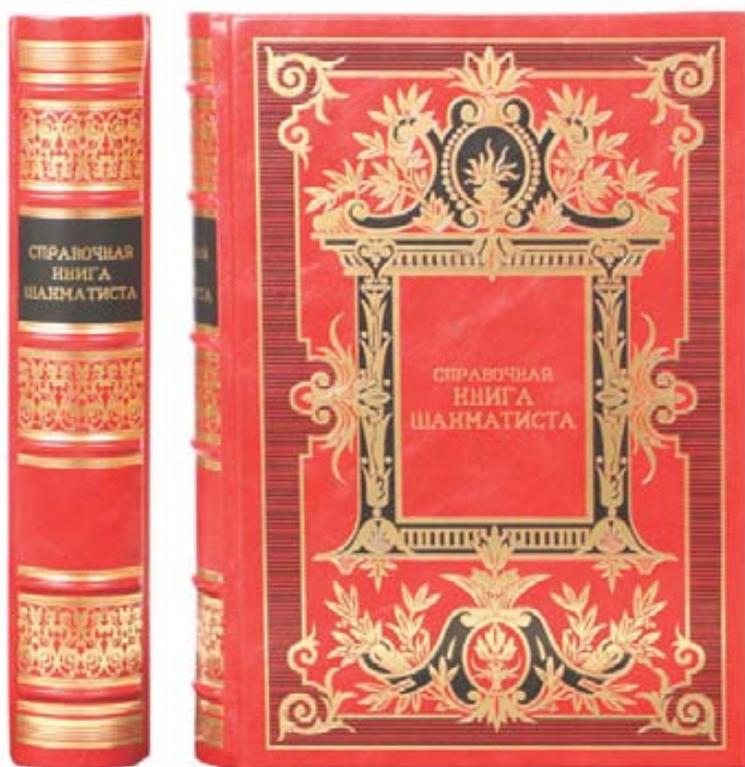
24. . . . . Фd4 : d3 +  
 25. Кpd1 — c1 Сb6 — e3 +  
 26. Кpc1 — b2 Фd3 — d4 +  
 27. Кpb2 — a3 Се3 — d2  
 28. b4 — b5 Фd4 — e3 +  
 29. Кра3 — b2 Кf3 — e5  
 30. Лh1 — d1 Сd2 — e1

Фигура 1.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Л | К | С | Ф | Ц | С | К | Л |
| * | * |   | * |   | * |   | * |
| л | к | с | ф | ц | с | к | л |
| * | * | * | * | * | * | * | * |
|   | * |   | * |   | * |   | * |
| * |   | * |   | * |   | * |   |
|   | * |   | * |   | * |   | * |
| * |   | * |   | * |   | * |   |
| п | п | п | п | п | п | п | п |
| * | * | * | * | * | * | * | * |
| Л | К | С | Ф | Ц | С | К | Л |

Фигура 2.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |   |
| 8 | a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 | 8 |
| 7 | a7 | b7 | c7 |    | e7 |    | g7 | h7 | 7 |
| 6 | a6 | b6 |    | d6 |    | f6 |    | h6 | 6 |
| 5 | a5 | b5 | c5 |    | e5 |    | g5 | h5 | 5 |
| 4 | a4 | b4 |    | d4 |    | f4 |    | h4 | 4 |
| 3 | a3 | b3 | c3 |    | e3 |    | g3 | h3 | 3 |
| 2 | a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 | 2 |
| 1 | a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 | 1 |
|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |   |



1 ТОМ

# СПРАВОЧНАЯ КНИГА ШАХМАТИСТА

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1925–1926 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение

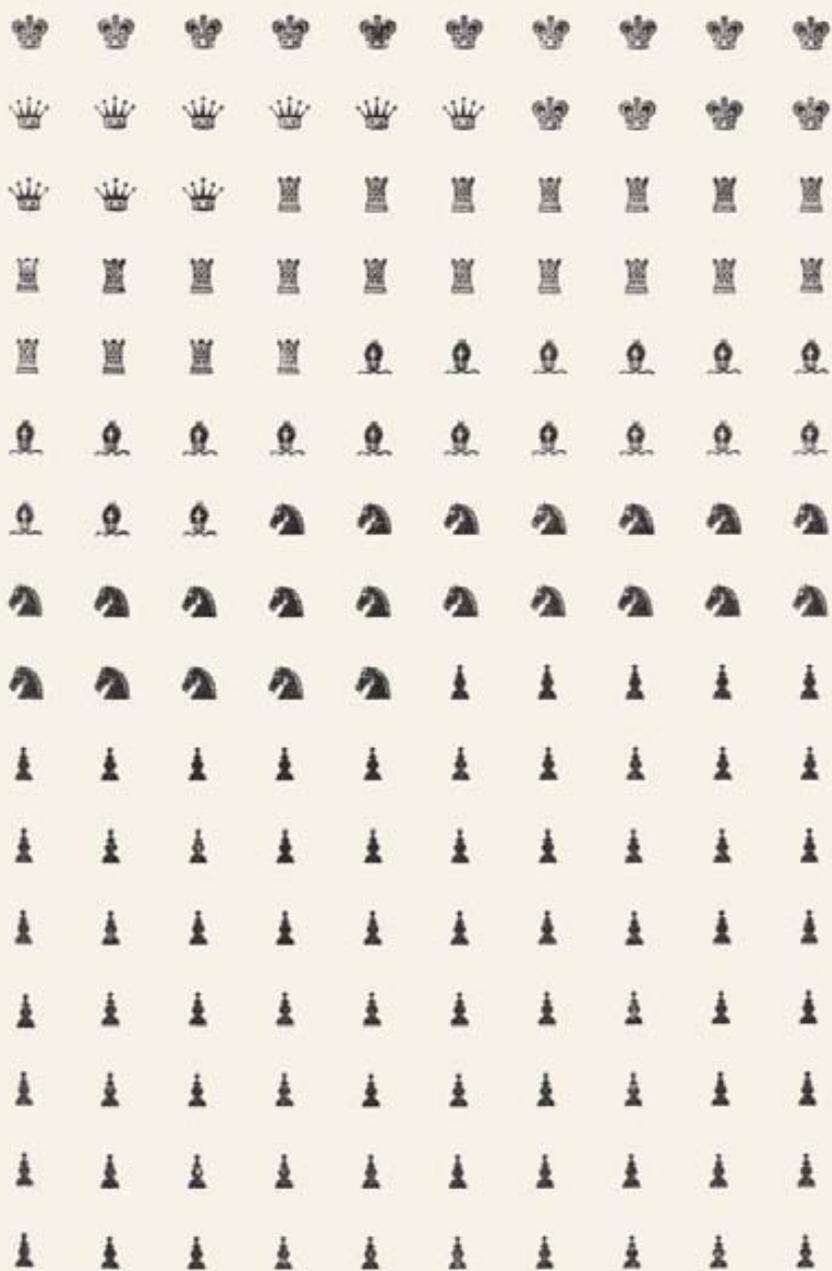


**Вайнштейн С. О.** Справочная и записная книжка «Шахматист»

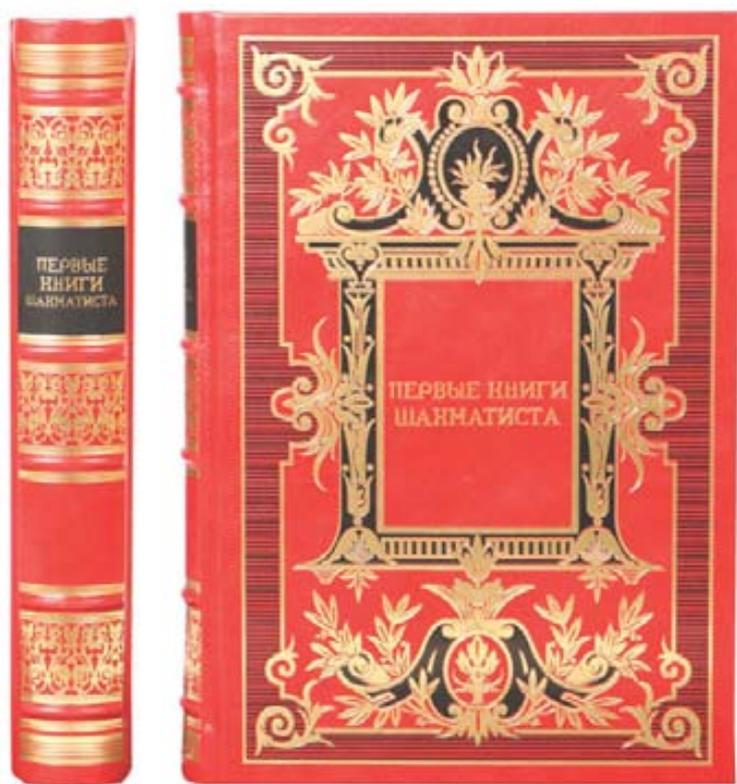
**Вакулин М.** Шахматист: Справочная и записная книжка любителя шахматной игры

**К**онволют включает в себя два издания, выпущенных почти одновременно и объединенных общей тематикой: это «организационный материал», информация, которая необходима шахматисту в повседневности. «Справочная книжка», помещенная в начало конволюта, составлена одним из первых деятелей шахматного движения С. О. Вайнштейном под редакцией международного гроссмейстера и двукратного чемпиона СССР Г. Я. Левенфиша. В ней собраны аналитические статьи знаменитых шахматистов, нормативные документы для организации шахматных секций и турниров, правила шахматной игры и программы для курса лекций о ней, список сильнейших мастеров игры, библиография наиболее востребованной литературы. Исторический интерес представляет список важнейших событий в шахматной жизни за 1924 и 1925 гг.

Второе издание составлено по тому же принципу под редакцией шахматного теоретика, литератора и журналиста И. Л. Рабиновича. Большая часть книги отведена под таблицы: категорные списки шахматистов, турнирные таблицы и таблицы партий.



| №№ | Участники | 1    | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    | 9    | 10   | 11   | 12   | Итого |
|----|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| 1  |           | ●●●● |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 2  |           |      | ●●●● |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 3  |           |      |      | ●●●● |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 4  |           |      |      |      | ●●●● |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 5  |           |      |      |      |      | ●●●● |      |      |      |      |      |      |      |       |
| 6  |           |      |      |      |      |      | ●●●● |      |      |      |      |      |      |       |
| 7  |           |      |      |      |      |      |      | ●●●● |      |      |      |      |      |       |
| 8  |           |      |      |      |      |      |      |      | ●●●● |      |      |      |      |       |
| 9  |           |      |      |      |      |      |      |      |      | ●●●● |      |      |      |       |
| 10 |           |      |      |      |      |      |      |      |      |      | ●●●● |      |      |       |
| 11 |           |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | ●●●● |      |       |
| 12 |           |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | ●●●● |       |



1 ТОМ

# ПЕРВЫЕ КНИГИ ШАХМАТИСТА

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1925–1926 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Вейс М.** Юный шахматист

**Левенфиш Г.Я.** Первая книга шахматиста

**Маршалл Ф., Мэхбет Г.** Шахматы шаг за шагом

**К**онволют включает в себя три сочинения, являющиеся практическими руководствами к изучению игры в шахматы. Первое издание — брошюра «Юный шахматист», составленная австрийским шахматистом и теоретиком Максом Вейсом. Она состоит из краткого описания основных принципов игры, руководства к решению шахматных задач и сборника задач и их решений для игроков начального уровня.

Второе издание, помещенное в конволют, — «Первая книга шахматиста» Г.Я. Левенфиша, советского гроссмейстера, двукратного чемпиона СССР. Это руководство предназначено для начинающих любителей шахмат, в нем содержатся разъяснения основных положений игры: ценности фигур, комбинаций разной степени сложности, концов партий, связывания фигур и пр.

В конце конволюта находится книга «Шахматы шаг за шагом» Ф. Маршалла и Г. Мэхбета, в которой изложены как простейшие правила и комбинации, так и более сложные операции и пути к совершенствованию игры.



Адо́льф Андерсен, учитель математики в Бреславле. (1818—1879 г.). Его изумительное комбинационное дарование приводило в восторг современников и до сих пор достойно удивления. Взял первые призы на международных турнирах в Лондоне 1851 г. и 1862 г.г. и Баден-Бадене 1870 г. Недостаток выдержки был причиной его неудач в матчевой игре.

1. С f4—d6!  
Слона нельзя бить 1... С: d6  
2. К: d6†, Kpd8 3. К: f7†, Кре8 4. Kd6†, Kpd8 5. Фf8×. Жертва двух ладей совершенно правильна.

1. ... С c5: g1  
Нельзя играть 1... Ф: a1†

Одна из знаменитых комбинаций Морфи показана диагр. 291.

1. ... Л a8—e8  
Грозит Ф: f1 и Ле1×  
2. Ф a4—a6 Ф d3: f3!  
3. g2: f3 Л e6—g6†  
4. Кр g1—h1 С d7—h3

Белые не могут помешать убийственному шаху на g2 и следующему за ним вскрытому шаху, напр., 5. Лg1, Сg2†!

Диагр. 290.  
Кизерицкий.



Лидерсен.

2. Кре2, Ф: g1 из-за 3. К: g7†, Kpd8 4. Сс7×.

2. e4—e5!  
Отрезая ферзя от пункта g7.  
2. ... Ф b2: a1†  
3. Кр f1—e2

В этой позиции черные, имея больше на две ладьи и слона, все-таки должны проиграть. Грозит К: g7† и Сс7×. Лучшая защита была 3... Сa6, на что белые продолжали 4. Кс7†, Kpd8 5. К: a6!, Фс3!  
6. Сс7†, Ф: c7 7. К: c7, Кр: c7 8. Ф: a8, Kh6 9. Kd6, Лf8 10. Фb7†, Kpd8 11. Ф: b8† и т. д.

3. ... К b8—a6  
4. К f5: g7† Кр e8—d8  
5. Ф f3—f6† К g8: f6  
6. С d6—e7×

6. Л: g2, Ле1†, и мат в 2 хода, или 5. Фd3, f5 (препятствуя обратной жертве на g6)  
6. Фс4†, Kpf8! (иначе Фf7).

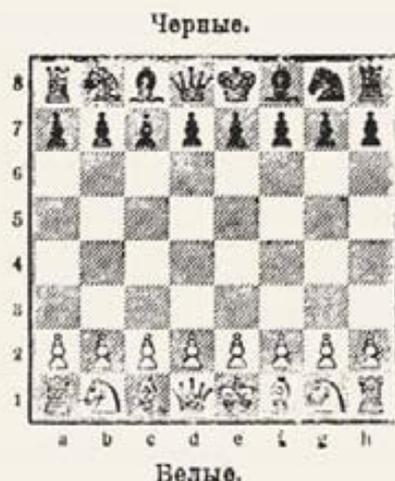
5. Л f1—d1 С h3—g2†  
6. Кр h1—g1 С g2—f3†  
7. Кр g1—f1 С f3—g2†

Морфи не заметил здесь форсированного мата в четы-

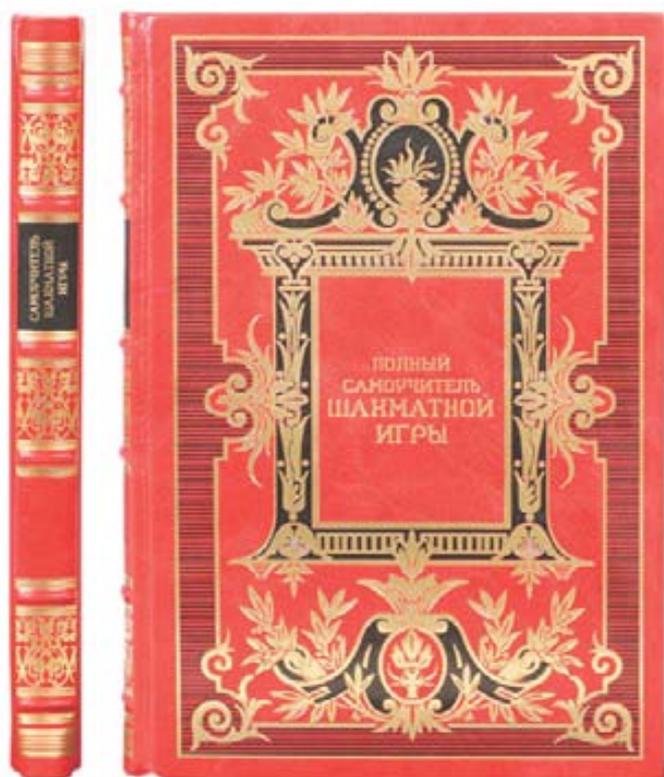


Так изображают фигуры и пешки в печатных изданиях. Их очень легко различить, кроме короля и ферзя, но первый всегда несколько больше второго.

Эти 32 фигуры размещаются на шахматной доске следующим образом:



С правой стороны шахматной доски всегда должно находиться белое угловое поле; ферзь всегда стоит в середине за поле своего цвета (d1, d8), откуда само собой вытекает, что короли занимают поле противоположного цвета (e1, e8). Обе ладьи расположены по углам, рядом с ними кони, а ря-



1 ТОМ

**ПОЛНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ  
ШАХМАТНОЙ ИГРЫ  
И ИГРА В РУССКИЕ  
И ПОЛЬСКИЕ ШАШКИ**

Репринтное издание 1872 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



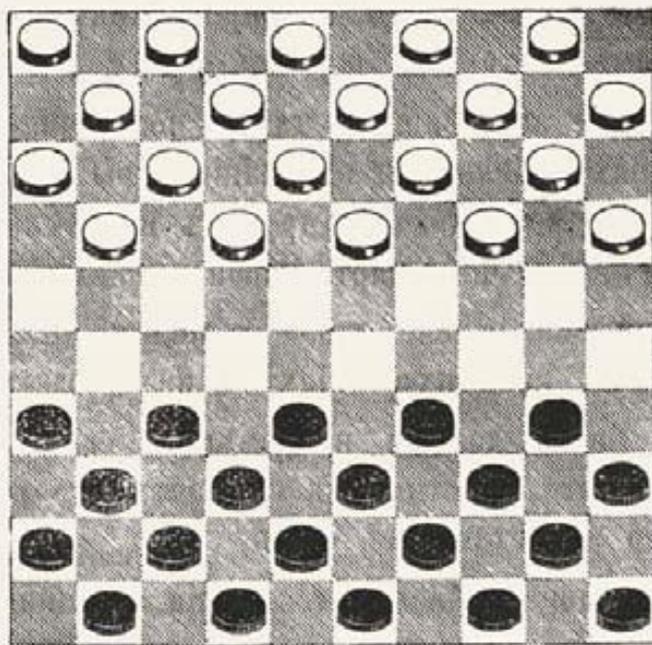
**П**редлагаемое издание представляет собой один из ранних обобщающих шахматных справочников. В качестве первоисточников составитель использовал книги наиболее старых мастеров игры, таких как Франсуа-Андре Филидор и Александр Дмитриевич Петров. Книга была выпущена в 1872 году в двух частях. Первая носит более общий характер и посвящена шахматам. Во второй части рассказывается о шашках, преимущественно о польских. Польскими раньше называли международные, или стоклеточные шашки. Чуть меньше внимания уделено русским шашкам и игре в поддавки.

Во второй части составители обратили особое внимание на изложение правил игры и рекомендации по ведению партии. Здесь приведены также примеры партий и задачи — всего около восьмидесяти. Все они даны для стоклеточной доски и заимствованы из иностранных источников, перечень которых дан на титульном листе издания.

Книга была выпущена в Москве в типографии Ф. Иогансона, повторно не издавалась.

### Польскія шашки.

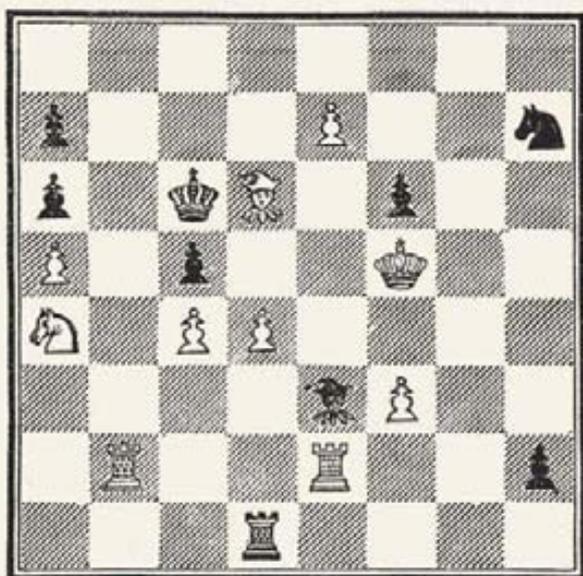
Въ шашки играютъ вдвоемъ на доскѣ, которая состоитъ изъ ста квадратовъ или полей равной величины, на половину бѣлыхъ и черныхъ. Во Франціи, Бельгійи и Англии принято обыкновенно разставлять шашки на бѣлыхъ поляхъ; въ Германіи, Голландіи и Россіи для этого употребляютъ черныя поля.



Доска должна быть поставлена такъ, чтобы линия пересѣкающая діагонально, (изъ угла въ уголъ)

## Задача № 3.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

*Рѣшеніе.*

Бѣлые.

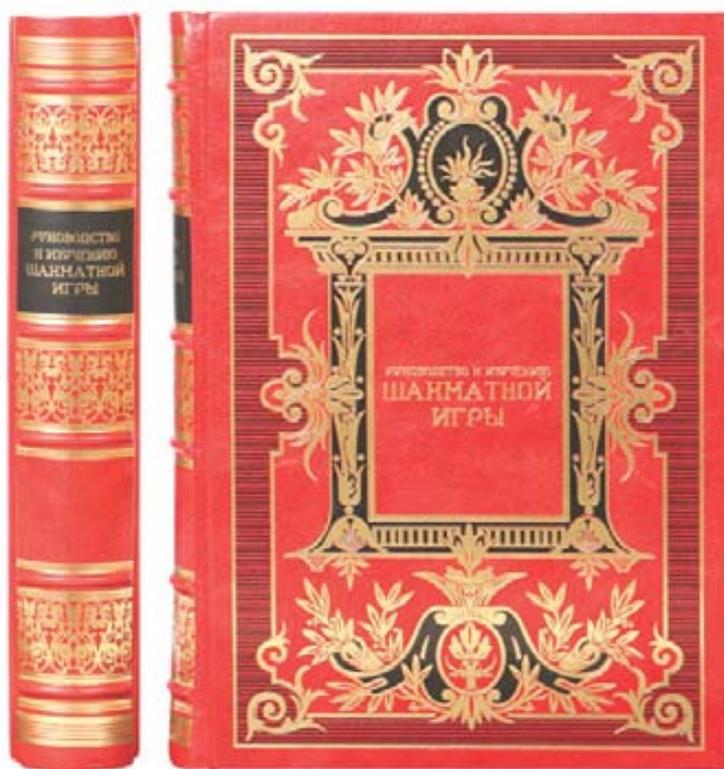
1. а 2—а 7.
2. е 7—е 8 дѣл. К. †
3. а 7—с 7 ×

Черные.

1. Кр. беретъ С.
2. Кр. на с 6.

*Еще.*

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| 1.                            | 1. Кр. беретъ Л. |
| 2. е 7—е 8 дѣл. Ф.            | 2. Какой угодно. |
| 3. Матъ Конемъ или<br>Ладьей. |                  |



1 ТОМ

# РУКОВОДСТВО К ИЗУЧЕНИЮ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1879–1925 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Ланской А., Стюарт В.** Полное руководство к теоретическому и практическому изучению шахматной игры

**Греков Н. И., Ненароков В. И.** Руководство к изучению шахматной игры

**Гебелер А.** Правила шахматной игры между двумя, тремя и четырьмя игроками

**В** данный конволют вошли три издания, посвященные правилам шахматной игры.

Первое «Полное руководство» освещает все вопросы, которые могут возникнуть у начинающего шахматиста. Авторы рассказывают о значении шахматных фигур и их расстановке, о правилах ходов, шахматных терминах, законах игры, учат правильно записывать партии.

«Руководство» Н. И. Грекова и В. И. Ненарокова посвящено теории дебютов; остальная информация изложена более кратко. При этом своей задачей авторы считали изложение современного состояния дебютов, в связи с чем были использованы не только новейшие иностранные руководства, а также партии последних международных состязаний и аналитические исследования.

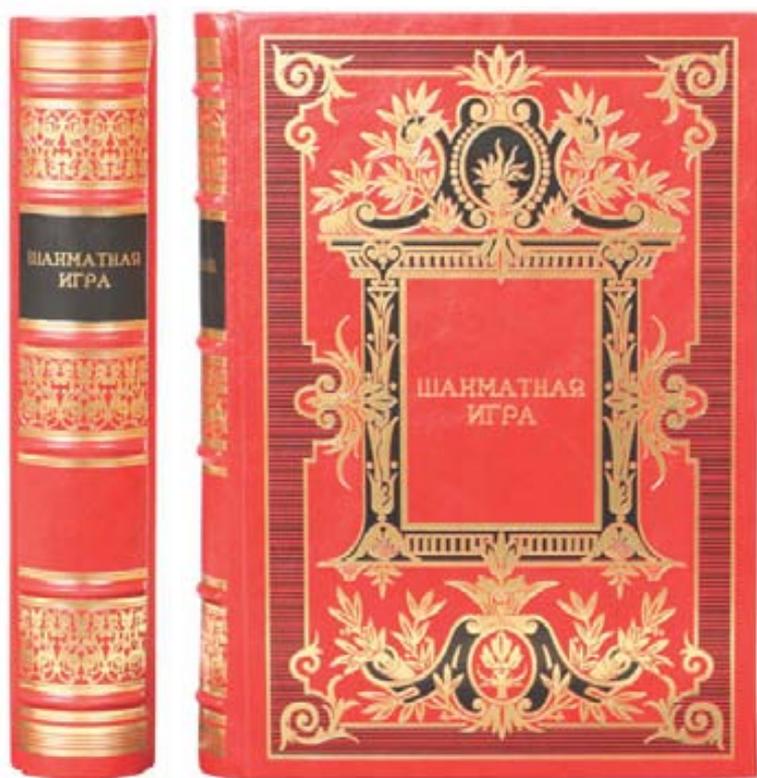
Перевод книги А. Гебелера «Правила шахматной игры между двумя, тремя и четырьмя игроками» содержит общие сведения о шахматах, обзор наиболее распространенных дебютов, 56 партий и эндшпильные примеры. В приложении содержится статья «Шахматы в России», составленная по русским источникам, в качестве примера приведены несколько партий лучших российских маэстро.

Ф I.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 |
| 7 | a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 |
| 6 | a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 |
| 5 | a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 |
| 4 | a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 |
| 3 | a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 |
| 2 | a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 |
| 1 | a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 |
|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |

|    |  |  |    |    |    |    |
|----|--|--|----|----|----|----|
|    |  |  | 8  | 1  | 9  | 5  |
|    |  |  | 17 | 21 | 11 | 14 |
|    |  |  | 16 | 15 | 13 | 12 |
| 1  |  |  | 17 | 1  |    |    |
| 2  |  |  | 16 | 2  |    |    |
| 3  |  |  | 15 | 3  |    |    |
| 4  |  |  | 14 | 4  |    |    |
| 5  |  |  | 13 | 5  |    |    |
| 6  |  |  | 12 | 6  |    |    |
| 7  |  |  | 11 | 7  |    |    |
| 8  |  |  | 10 | 8  |    |    |
| 9  |  |  | 9  | 9  |    |    |
| 10 |  |  | 8  | 10 |    |    |
| 11 |  |  | 7  | 11 |    |    |
| 12 |  |  | 6  | 12 |    |    |
| 13 |  |  | 5  | 13 |    |    |
| 14 |  |  | 4  | 14 |    |    |
| 15 |  |  | 3  | 15 |    |    |
| 16 |  |  | 2  | 16 |    |    |
| 17 |  |  | 1  | 17 |    |    |
|    |  |  | 17 | 16 | 15 | 14 |
|    |  |  | 16 | 15 | 14 | 13 |
|    |  |  | 15 | 14 | 13 | 12 |
|    |  |  | 14 | 13 | 12 | 11 |
|    |  |  | 13 | 12 | 11 | 10 |
|    |  |  | 12 | 11 | 10 | 9  |
|    |  |  | 11 | 10 | 9  | 8  |
|    |  |  | 10 | 9  | 8  | 7  |
|    |  |  | 9  | 8  | 7  | 6  |
|    |  |  | 8  | 7  | 6  | 5  |
|    |  |  | 7  | 6  | 5  | 4  |
|    |  |  | 6  | 5  | 4  | 3  |
|    |  |  | 5  | 4  | 3  | 2  |
|    |  |  | 4  | 3  | 2  | 1  |





1 ТОМ

# ШАХМАТНАЯ ИГРА

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1843–1930 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Дудышкин В. И.** Правила шахматной игры

**Гончаров А. Ф.** Краткий учебник шахматной игры

**Рети Р.** Современный учебник шахматной игры

**К**онволют включает в себя репринты трех кратких руководств по игре в шахматы. Первое — «Правила шахматной игры» — принадлежит малоизвестному автору В. И. Дудышкину, имя которого даже не указано на титульном листе: авторство было установлено по «Словарю псевдонимов» И. Ф. Масанова. Второе написано московским шахматистом Алексеем Федоровичем Гончаровым (1879–1913), теоретиком и публицистом. Он написал «Краткий учебник шахматной игры» в последние годы жизни, несмотря на тяжелую болезнь; книга была издана посмертно, под редакцией Евгения Александровича Зноско-Боровского (1884–1954). Гончаров уделял много внимания эстетике шахмат, был сильным теоретиком, несмотря на вынужденный, в силу состояния здоровья, отказ от участия в турнирах.

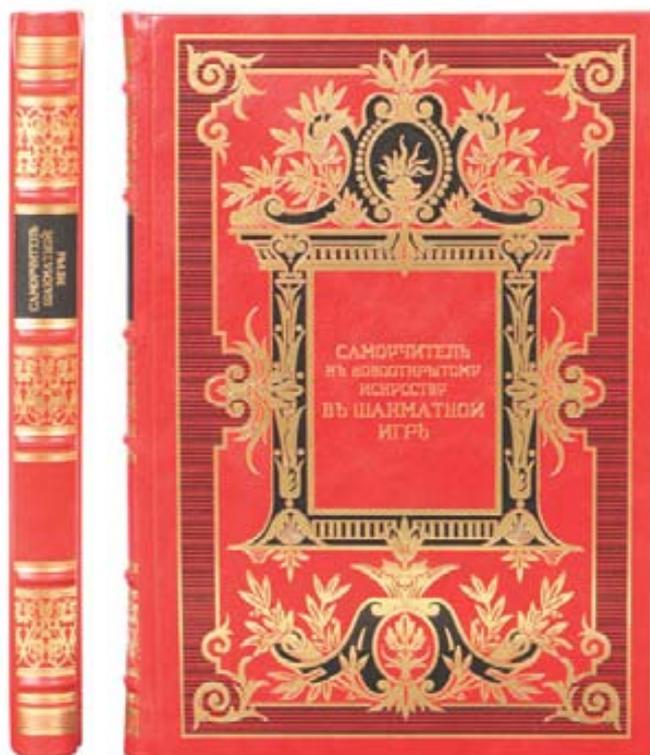
Третья часть конволюта написана Рихардом Рети (1889–1929), чехословацким шахматистом, гроссмейстером, шахматным композитором и теоретиком, рекордсменом по одновременной игре и игре вслепую, изобретателем «дебюта Рети». Его сочинение относится к классике шахматной литературы, в нем изложены основные принципы шахматного искусства, приводятся лучшие партии выдающихся шахматистов.



А. Ф. ГОНЧАРОВЪ.



РИХАРД РЕТИ.



1 ТОМ

# САМОУЧИТЕЛЬ К НОВООТКРЫТОМУ ИСКУССТВУ В ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

Репринтное издание 1879 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**В** дореволюционной России шахматная литература была представлена крайне скудно. За два века вышло лишь около ста книг, среди которых почти не было сочинений мастеров шахматной игры. Издатели ограничивались компиляциями из переводов иностранных трудов, которые редко выпускались и еще реже заслуживали популярность среди широкой публики.

Данное издание представляет собой репринтное воспроизведение одного из этих редких справочников. Он предназначен для обычного читателя, который еще не умеет играть в шахматы, и призвано обучить его азам игры, а также некоторым эффективным ходам, которые, согласно рекламному обещанию, помогут ему обыграть «искусного игрока». Среди библиографических предшественников составителя — авторы книг, популярных в далеком прошлом: Бред, Руссо, Гебелер и первый русский шахматный мастер Александр Дмитриевич Петров.

Последняя четверть книги посвящена игре в русские и «польские» (международные, или стоклеточные) шашки.

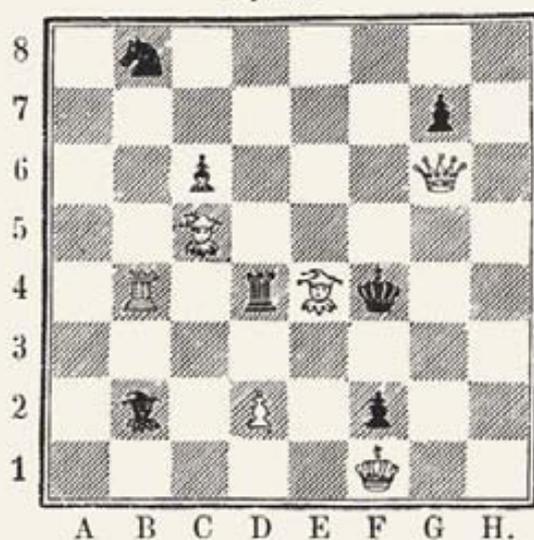
рядокъ номеровъ до 64, отсюда перейти на 1 номеръ и продолжать путь до поля, съ котораго сдѣланъ первоначальный ходъ. Путь этотъ, прозванный Эйлеромъ *входящимъ въ себя*, труднѣе найти пути указанного выше. Вотъ примѣръ вполне разрѣшающей задачу.

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 42 | 57 | 44 | 9  | 40 | 21 | 46 | 7  |
| 55 | 10 | 41 | 58 | 45 | 8  | 39 | 20 |
| 12 | 43 | 56 | 61 | 22 | 59 | 6  | 47 |
| 63 | 54 | 11 | 30 | 25 | 28 | 19 | 38 |
| 32 | 13 | 62 | 27 | 60 | 23 | 48 | 5  |
| 53 | 64 | 31 | 24 | 29 | 26 | 37 | 18 |
| 14 | 33 | 2  | 51 | 16 | 35 | 4  | 49 |
| 1  | 52 | 15 | 34 | 3  | 50 | 17 | 36 |

Запомнивъ разъ этотъ путь, можно пустить коня съ любого поля. Напримѣръ, если бы начать съ № 30,

### Задача № 1.

Черные.

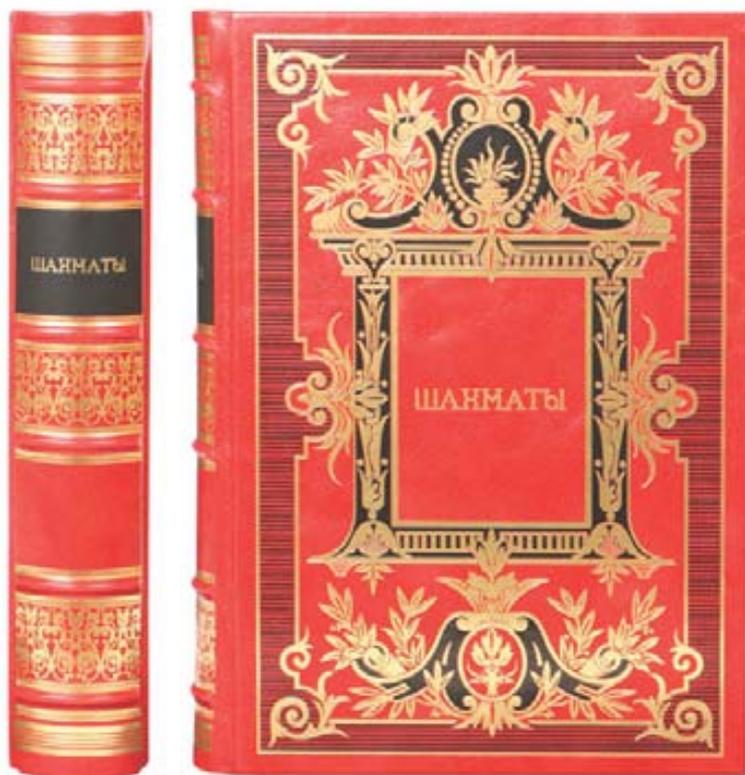


Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ 3 хода.

*Рѣшеніе.*

|     | 1.    | 2.                       | 3.                       |
|-----|-------|--------------------------|--------------------------|
| С.  | e4—f3 | f3—d5                    | e5—d6† и матъ.           |
| Кр. | f4—e5 | e5—f4<br>e6—d5:          | Ф. g6—f5† и матъ.        |
|     |       | Кр. e5—d5:               | Л. b4—e4† и матъ.        |
|     |       | Л. d4—d5:                | Ф. g6—g4 или e6† и матъ. |
|     | Л. ∞  |                          |                          |
| С.  | e5—d6 | Ф. g6—g2 или g4† и матъ. |                          |
| Кр. | f4—g3 | ∞                        |                          |



1 ТОМ

# ШАХМАТЫ

КОНВОЛЮТ

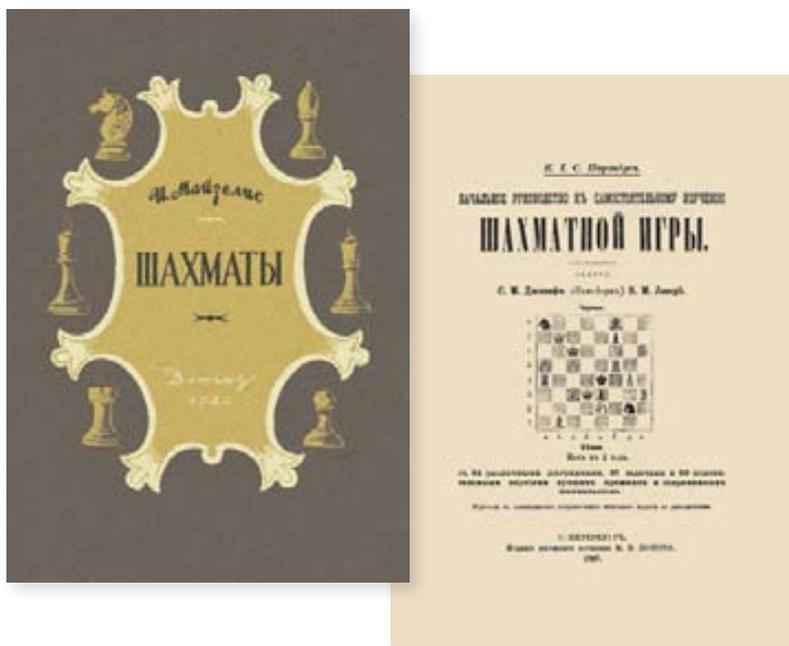
Репринтное издание 1897–1949 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



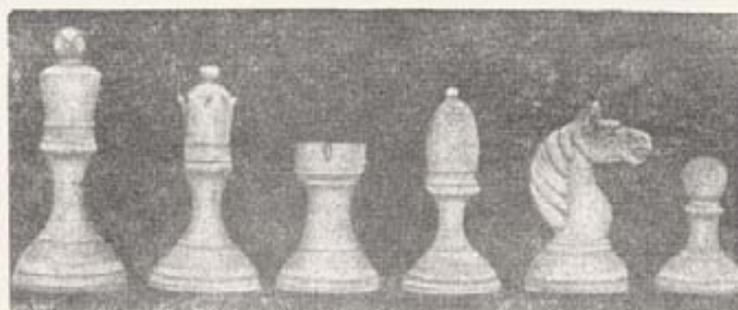
**Майзелис И. Л.** Шахматы: Основы теории

**Портиус К. Ю. С.** Начальное руководство к самостоятельному изучению шахматной игры

**Д**анный конволют включает две книги, являющиеся учебниками по освоению и совершенствованию искусства шахматной игры.

Автор первого сочинения — Илья Львович Майзелис — известный советский шахматист, шахматный журналист, педагог и переводчик. Он был лично знаком со многими выдающимися шахматистами, в частности с Э. Ласкером, книгу которого, «Учебник шахматной игры», перевел на русский язык. Книга Майзелиса «Шахматы: Основы теории» — легендарное руководство, по которому учились несколько поколений шахматистов. Поскольку Майзелис был прекрасным аналитиком, учебник отличается удачными подбором и организацией материала.

Карл Юлиус Симон Портиус — известный немецкий шахматист XIX века, шахматный журналист, автор ряда книг по шахматной тематике. «Начальное руководство к самостоятельному изучению шахматной игры» — превосходный самоучитель, направленный на совершенствование практических навыков. В начале автор дает краткое разъяснение правил и терминов, затем следуют анализ задач и разбор пятидесяти разнообразных партий. Приложение включает описание наиболее известных дебютов и перечень условных обозначений.



Король. Ферзь. Ладья. Слон. Конь. Пешка.

все стороны, а пешки ходят только вперед.

У пешек имеются также другие особенности, с которыми мы вскоре ознакомимся. Однако в дальнейшем, когда нам придется говорить о фигу-

рах и пешках вместе, мы будем называть их кратко «фигурами».

Цель игры заключается в том, чтобы привести неприятельского короля к гибели — дать ему «мат». Подробнее об этом скажем позднее.

## 2. ОБОЗНАЧЕНИЕ ПОЛЕЙ. ЗАПИСЬ ПОЛОЖЕНИЯ

Для обозначения полей шахматной доски в СССР принята следующая простая и удобная система.

Все горизонтальные ряды, идущие слева направо («горизонталы»), отмечаются ц и ф р а м и от 1 до 8, а все вертикальные линии, идущие по направлению к противнику («вертикали»), — б у к в а м и л а т и н с к о г о алфавита (произносятся они так: а, бэ, цэ, дэ, е, эф, жэ, аш).

Каждое поле доски обозначается буквой вертикали и номером горизонтали, в которых оно помещается.

Пользуясь этим обозначением полей и сокращенным обозначением фигур, мы можем кратко записать любое положение (или, как еще говорят, «позицию»). Начальное положение, например, можно записать так (см. диаграмму 1):

белые—Крe1, Фd1, Лa1 и h1, Сс1 и f1, Кb1 и g1, пп. a2, b2, c2, d2, e2, f2, g2, h2;  
черные—Крe8, Фd8, Лa8 и h8, Сс8 и f8, Кb8 и g8, пп. a7, b7, c7, d7, e7, f7, g7, h7.

В записи сначала отмечаются главные фигуры, а затем все осталь-

2.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 |
| 7 | a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 |
| 6 | a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 |
| 5 | a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 |
| 4 | a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 |
| 3 | a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 |
| 2 | a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 |
| 1 | a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 |
|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |

Со стороны белых.

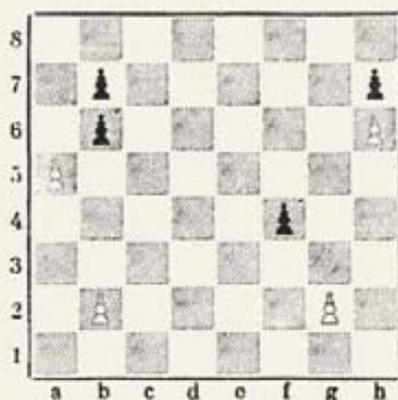
3.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | h1 | g1 | f1 | e1 | d1 | c1 | b1 | a1 |
| 2 | h2 | g2 | f2 | e2 | d2 | c2 | b2 | a2 |
| 3 | h3 | g3 | f3 | e3 | d3 | c3 | b3 | a3 |
| 4 | h4 | g4 | f4 | e4 | d4 | c4 | b4 | a4 |
| 5 | h5 | g5 | f5 | e5 | d5 | c5 | b5 | a5 |
| 6 | h6 | g6 | f6 | e6 | d6 | c6 | b6 | a6 |
| 7 | h7 | g7 | f7 | e7 | d7 | c7 | b7 | a7 |
| 8 | h8 | g8 | f8 | e8 | d8 | c8 | b8 | a8 |
|   | h  | g  | f  | e  | d  | c  | b  | a  |

Со стороны черных.

дущих случаях, она после удаления взятой фигуры становится на ее место.

14.



Белые при своем ходе могут взять пешку b6 пешкой a5, но последняя может пойти и на a6. В этом случае она встанет под удар пешки b7. Черная пешка b6 уже двигалась (на поле b6 она могла очутиться лишь после взятия с a7 или c7); теперь

она может пойти только на b5 или же взять на a5.

Пешка b2 еще не двигалась и находится на своем первоначальном поле. Поэтому ею можно пойти и на b3 и на b4. При ходе b2—b4 белые защищают свою пешку a5, находящуюся под ударом черных.

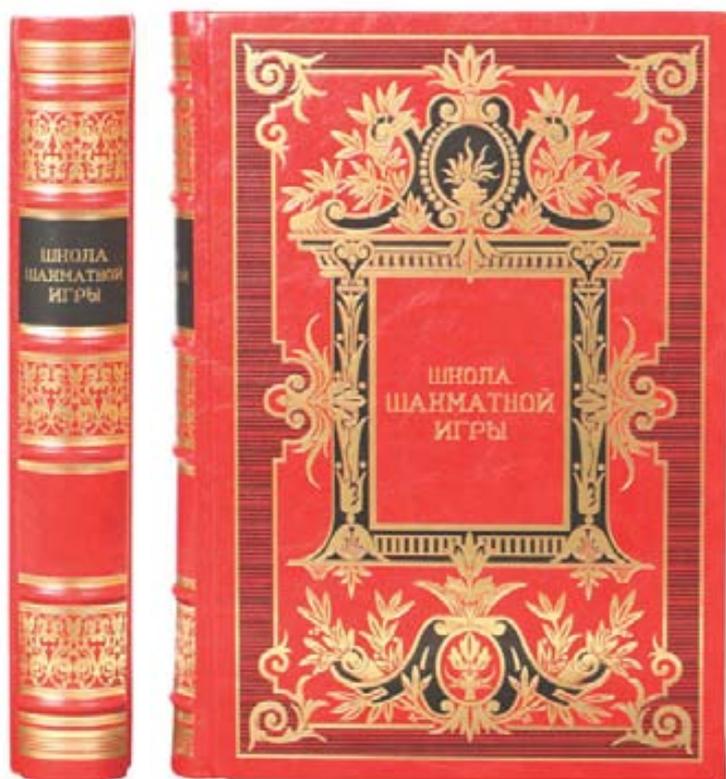
Пешки h6 и h7 совсем не имеют ходов; они «блокируют» друг друга.

Удар пешки f4 направлен на поля e3 и g3. Если пойти пешкой g2 на g3, то ее сможет взять пешка f4. Ну, а если перескочить через атакованное поле, сыграв g2—g4? Пешка f4 как будто лишается права взятия?.. Однако, по правилам игры, пешка f4 и в этом случае может взять неприятельскую пешку, но становится она при этом на g3, как будто пешка g2 пошла только на одно поле. Такое взятие называется взятием «на проходе».

Брать «на проходе» можно только ближайшим ходом, то-есть сразу же в ответ на g2—g4; после же какого-



На XVI чемпионате СССР (Москва, 1948). Общий вид турнирного зала.



1 ТОМ

# ШКОЛА ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

КОНВОЛЮТ

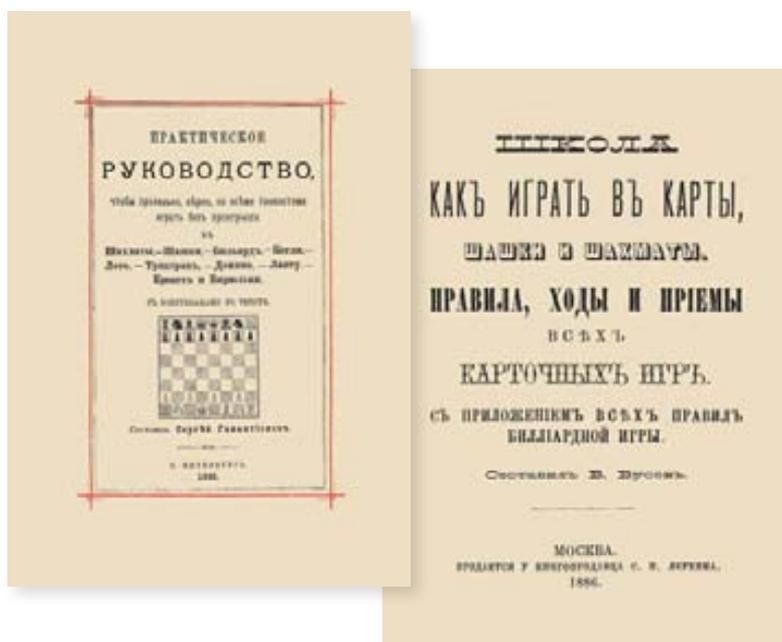
Репринтное издание 1880–1886 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Галактионов С.** Практическое руководство, чтобы правильно, верно, со всеми тонкостями играть без проигрыша в шахматы, шашки, бильярд, кегли, лото, триктрак, домино, лапту, крокет и бириульки

**Бусов В.** Школа как играть в карты, шашки и шахматы: Правила, ходы и приемы всех карточных игр: С приложением всех правил бильярдной игры

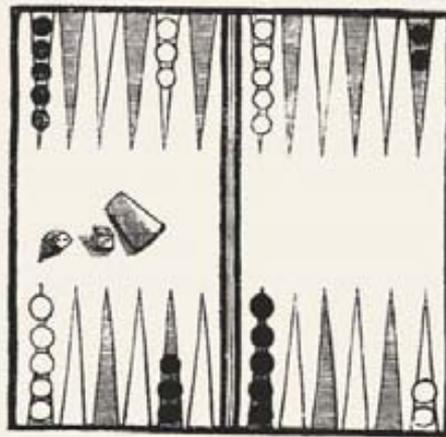
**К**онволют включает в себя два сочинения, в которых в краткой форме изложены правила разнообразных игр, а также содержатся ценные указания наиболее выигрышных ходов и самых удачных стратегий ведения игр. Эти книги стали первыми самоучителями настольных игр, составленными русскими авторами и напечатанными в России.

В первую часть конволюта вошла книга С. Галактионова «Практическое руководство», представляющая правила игры в шахматы, шашки и бильярд. Особый интерес представляет первая глава руководства, посвященная игре в шахматы. В ней содержатся пояснения ходов определенных фигур, терминология игры, система защиты и нападения и пр.

Во вторую часть конволюта помещена брошюра В. Бусова «Школа как играть в карты, шашки и шахматы», изданная в 1886 году. В этом издании представлены описания популярных в XIX веке карточных игр (преферанс, вист, пикет, бостон и др.), правила игры в шашки и шахматы, таблицы расчета выигрышей, а также информация по поводу размера штрафов для проигравших.

въ употребленіе, предоставлять ей, изъ вѣжливости, темноцвѣтныя *флешы*.

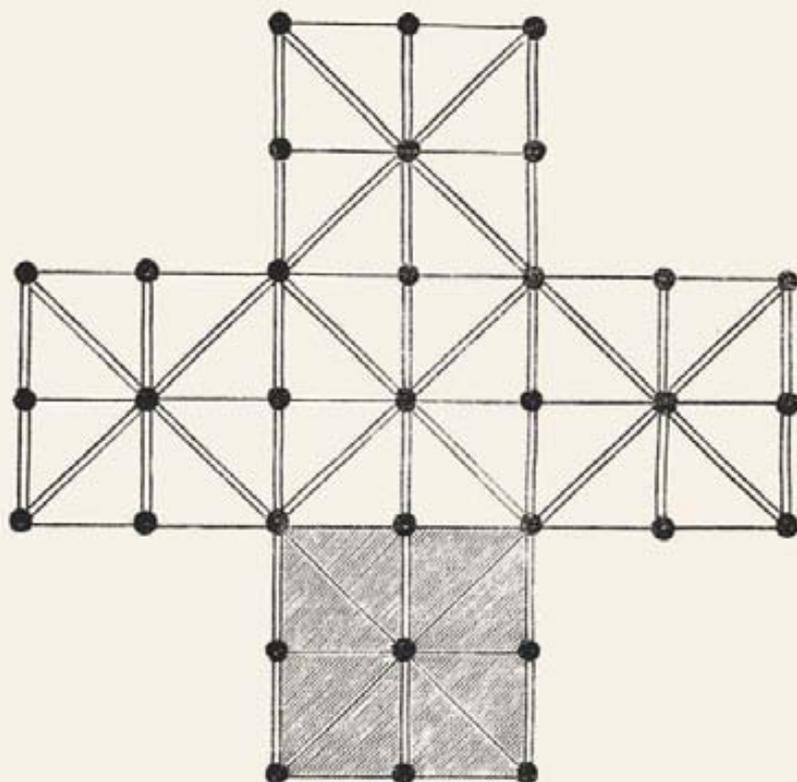
Мы уже сказали, что на долю каждаго игрока приходится по 12 *флешей*, однѣ бѣлыя, другія зеленыя, бѣльшею частью, впрочемъ, эта подробность безразлична и цвѣта, какъ мы сказали выше, могутъ быть произвольно измѣнены, лишь-бы они рѣзко отличались одинъ отъ другаго.—Самый снарядъ устроенъ, въ родѣ стола, на ножкахъ, и верхняя доска имѣетъ видъ продолговатаго ящика безъ крышки глубиною въ два дюйма. (Рис. 1.)

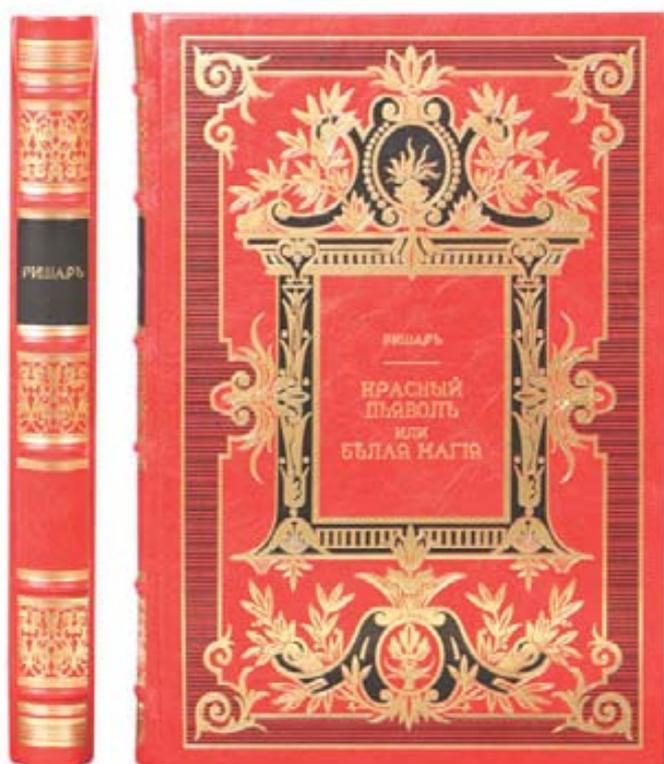


По срединѣ ящикъ раздѣляется деревянной перегородкой, не доходящей до верху. По краямъ, съ обѣихъ сторонъ перегородки, просверлены сквозныя дырочки для отмѣтки *туровъ* или *очковъ*. На каждой оконечности этой коробки или, такъ называемаго, *Триктрака*, помѣщаются также по 3 дырочки. У каждой такой дырочки устроена *флеша*, остриемъ одна противъ другой. Промежутки между *флешами* должны быть совершенно равны, и начальныя

на одну точку впередъ, прямо или вкось, а въ сторону по передней горизонтальной линіи. Движенія *Лисицы* гораздо разнообразнѣе, и хотя она имѣетъ право выдвигаться тоже на одну только точку, но за то въ какомъ ей угодно направленіи, и впередъ, и назадъ, и влѣво и вправо, и прямо, и вкось. Подобно какъ въ *Крѣпкахъ*, *Лиса* убираетъ *Гусей*, попадающихъ на ея дорогѣ при свободной точкѣ. Забота *Лисы* состоитъ въ томъ, чтобы заполнить какъ можно болѣе *Гусей*, а *Гуси*, въ свою очередь, должны стараться такъ оцѣпить своего врага, чтобы онъ не могъ найти нигдѣ выхода. Однимъ словомъ, система игры почти также какъ и въ № 4.

#### 6. Осада крѣпости.





РИШАР

# КРАСНЫЙ ДЬЯВОЛ ИЛИ БЕЛАЯ МАГИЯ

Репринтное издание 1866 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**П**рикладные знания из математики, физики и химии послужили основой для многих развлечений и игр. Они представлены в данном издании. Автор, публикующийся под псевдонимом Ришар (Richard), французский иллюзионист, скрупулезно собрал в одной книге самые интересные игры, трюки и номера из тех, что описывались в разрозненных сочинениях, в частности, написанных другими фокусниками. Впервые книга была издана в Париже под заголовком «Le Magicien des Salons, ou Le Diable Couleur de Rose» в 1857 году. Почти десять лет спустя ее перевели на русский язык, опустив в русской редакции только краткое авторское предисловие. Первая глава раскрывает секреты простых фокусов, далее следуют карточные и «научные» трюки. Последняя часть книги посвящена настольным играм: шашкам, шахматам и домино.



Фиг. 50.

непосредственно слѣдуетъ, отодвинувъ указательнымъ пальцемъ и лизинцемъ правой руки эту восьмерку бубенъ, — а для этого



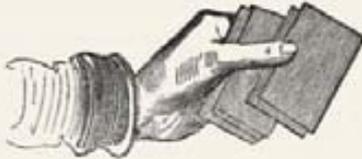
Фиг. 51.

жимъ, хотя восьмерку бубенъ; 2-е, перевернуть колоду и показать видъ, будто вы берете эту восьмерку бубенъ пальцемъ лѣвой руки (фиг. 50); 3-е, взять вмѣсто восьмерки бубенъ ту карту, которая за нею смочить предварительно эти пальцы слюною. На фиг. 51-й представлены карты и руки такъ, какъ они представляются зрителю, если онъ во время операціи наклонится.

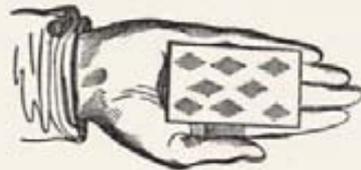
*Примѣч.* Палецъ лѣвой руки, которымъ вытаскиваютъ вторую карту и кладутъ ее на мѣсто первой, долженъ быть также смоченъ слюною.

### Спрятать карту.

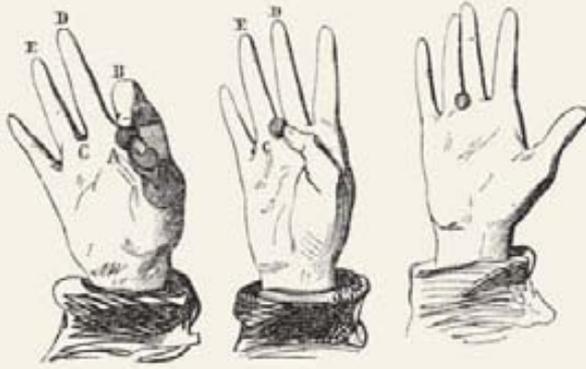
Чтобы спрятать (enlever) одну или нѣсколько картъ, нужно: 1-е, держать въ лѣвой рукѣ тѣ карты, которыя хотите спрятать, такимъ образомъ, чтобы онѣ лежали діагонально къ остальнымъ и немного выдавались впередъ по направленію къ правой рукѣ (фиг. 52).



Фиг. 52.



Фиг. 53.



Фиг. 2.

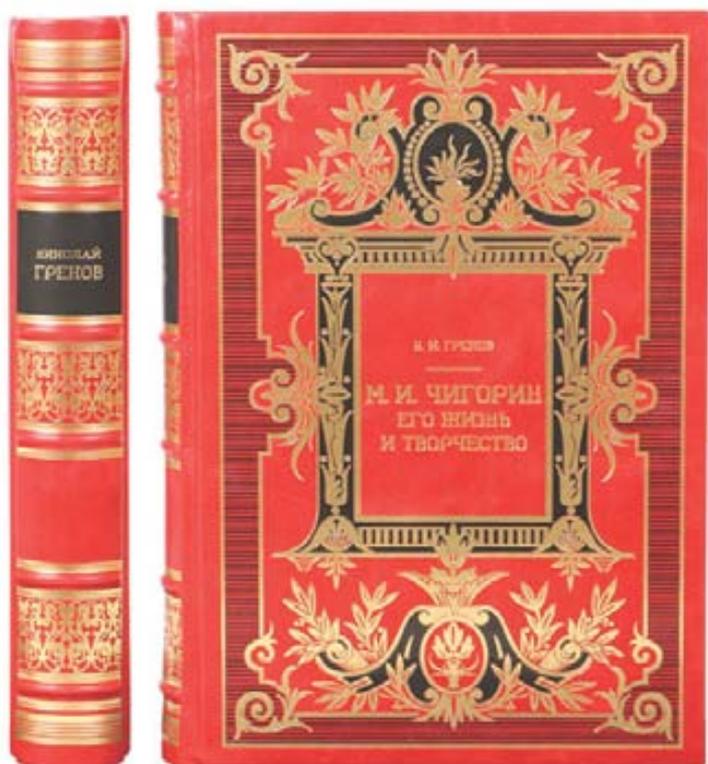
вы прячете и показываете шарикъ, ладонь вашей руки должна быть обращена къ столу.

Когда вы прячете шарикъ въ рукѣ, покажите видъ, будто вы кладете его подъ стаканъ или въ другую руку: въ первомъ случаѣ сдѣлайте рукою такое движеніе, какъ будто бросаете его сквозь стаканъ, а въ это время спрячьте его въ рукѣ; во второмъ же случаѣ сначала спрячьте его въ рукѣ, а потомъ поднесите два пальца правой руки къ открытой лѣвой и сдѣлайте видъ, будто прячете въ эту руку шарикъ, потомъ немедленно сожмите ее.

Если вы хотите подать видъ, будто кладете шарикъ подъ стаканъ, то онъ долженъ находиться у васъ въ лѣвой рукѣ, потомъ поднимите стаканъ правою рукою, и открывши лѣвую руку, поло-



Фиг. 3.



1 ТОМ

Н. И. ГРЕКОВ

# М. И. ЧИГОРИН ЕГО ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Репринтное издание 1939 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Г**реков Николай Иванович (1886–1951) — советский шахматист, историк и теоретик игры в шахматы. В соавторстве с В. И. Ненароковым занимался составлением учебников шахматной игры, редактировал журнал «Шахматы». Исследуя историю шахмат, писал многочисленные обзоры сильнейших поединков XIX–XX веков.

Последние двадцать лет своей жизни Греков посвятил изучению личности великого русского шахматиста — Михаила Ивановича Чигорина. В книге «М. И. Чигорин, его жизнь и творчество» рассказ о его профессиональной деятельности переплетается с интересными фактами личной жизни. Большой упор сделан на описание и анализ избранных партий Чигорина. Греков прослеживает профессиональный рост Чигорина с самого начала шахматной карьеры, с его первых выступлений до знаменитых международных турниров и состязаний с шахматистами мировой величины: Ласкером, Таррашем, Стейницем и др.

Теперь несколько слов о Чигорине, как об организаторе шахматной жизни.

Когда Чигорин появился в петербургских шахматных кругах, шахматисты собирались и играли только в кофейнях и столовых (Доминика, а с 1877 г. Прадер). Все возникавшие до того времени в Петербурге шахматные клубы оказывались весьма недолговечными: в те времена и правительство косилось на малейшее проявление организованной общественной жизни, да и сами шахматисты были мало активны.



М. И. ЧИГОРИН

В середине 70-х годов шахматный кружок существовал только при Немецком Собрании\*; в этом кружке происходил упомянутый выше турнир-гауликап, где впервые выступал Чигорин. Однако, доступ в этот клуб был труден, и шахматистам приходилось удовлетворяться игрой у Доминика или в других кафе.

„Доминик чаще и больше посещается, чем клуб, придерживающийся весьма стеснительных правил входа“, — с горечью

вынужден был отметить Чигорин („Ш. Л.“, 1876, стр. 14).

Даже для значительных турниров трудно было найти подходящее место; например, такое серьезное состязание, как турнир 1878/79 гг. (см. выше), происходил в случайном помещении — „в Кирпичном переулке, у госпожи Мильбрет, известной дешевыми обедами“ („Вс. Ил.“ 1879, I, стр. 31).

Благодаря энергии и хлопотам Чигорина, 31 октября 1879 г. был утвержден устав „Петербургского О-ва любителей шахматной игры“ („в день рождения Чигорина“, — отметил Шумов во „Вс. Ил.“).

\* Во „Вс. Ил.“ (1874, I, стр. 291) имеется еще упоминание „о небольшом английском о-ве любителей шахм. игры, существовавшем с 1844 г.“. Однако, жизнь этого кружка протекала весьма замкнуто, хотя изредка сильные шахматисты туда приглашались; так, в упомянутом отделе „Вс. Ил.“ отмечается, что тогда же (в 1874 г.) Шифферс выиграл в этом клубе матч у многолетнего чемпиона клуба, некоего Филда. В ближайшие годы в Петербурге возникло еще несколько кружков („Ш. Л.“ 1877, стр. 57), но все они тоже носили закрытый характер.

Если 39. g5, то 38... Фh5, и белые не могут защитить пешку h4 (40. Фh3 К:g5).

39. . . . Фg6 : f5  
40. Сb2 — c3 Лd8 — f8  
41. Кf1 — d2 Ке4 — g3!  
42. Кb4 : d5. Фf5 — g4  
43. Лc1 — e1 Фg4 : h4  
44. Кd5 : c7 . . .

Или 44. Кf3 Л:f3! 45. Ф:f3 Лf8 46. Фg2 Кg5, и белые, как случилось и в партии, должны проиграть ферзя.



44. . . . Ке6 — g5!  
45. Кс7 : а8 . . .

Предварительно 45. Фd5+ не предупредило бы катастрофы: 45... Крh8 46. К:a8 К5e4 (возможно и 46... К3e4) 47. Ф:e4! К:e4 48. К:e4 Фg4+ 49. Крh2 (49. Крh1 Фh4+ и т. д.) Лf3, и белые не могут защититься от мата.

45. . . . Кg5 — h3+  
46. Кpg1 — h2 Kh3 — f4+  
47. Крh2 — g1 Кf4 : g2  
48. Кpg1 : g2 Фh4 — g4  
49. Сдался.

**№ 155. Венская.** 3-я партия матча, играна 3 I 1893 г. **Чигорин — Соловцов.** 1. e4 e5 2. Кс3 Кf6 3. d3 Сс5 4. g3 а6 5. Сg2 d6 6. Кge2 Кс6 7. 0—0 Се6 8. Кd5 Фd7 9. с3 С:d5 10. ed Ке7 11. b4

Сb6 12. с4 а5 13. b5 Кg6 14. d4 h5(?) 15. Се3 ed 16. С:d4 С:d4 17. К:d4 h4 18. Фс2 hg 19. Лае1+ Крf8 20. fg Фg4? (Ле8!) 21. Кf5 Фh5 22. h3 b6 23. Фf2! (угрозы— К:g7 и перевод ферзя на d4) Кg4 24. Фd4 К4e5 25. Ле4! Лh7? 26. Фе3! (предупреждая Фg5) Ке7(?) 27. К:e7 Кр:e7 28. Лh4 Фg6 29. Се4 Л:h4 30. С:g6 и выигр.

### № 156. Отказанный ферзевый гамбит

4-я партия матча

Играна в Москве 4 января 1893 г.  
А. В. Соловцов М. И. Чигорин

Примечания М. И. Чигорина

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. e3 e6 4. с4 с6 5. Кс3 Cd6 6. с5 Сс7 7. b4 Кbd7 8. Се2 e5

9. а2 — а4 . . .

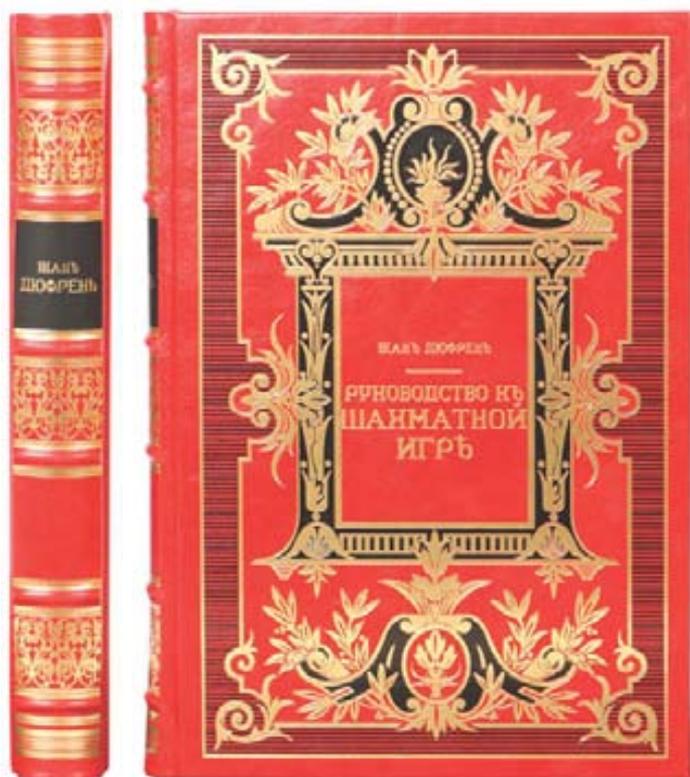
Во 2-й партии матча Соловцов сыграл 8. Сb2.

9. . . . Фd8 — e7  
10. b4 — b5 e5 — e4  
11. Кf3 — d2 Кd7 — f8  
12. а4 — а5 Кf8 — g6  
13. а5 — а6! 0—0  
14. а6 : b7 Сс8 : b7  
15. b5 : с6 Сb7 : с6



16. Кс3 — b5 . . .

Нас спрашивали, не лучше ли было сыграть на b5 слоном, что-



1 ТОМ

Ж. ДЮФРЕН

# РУКОВОДСТВО К ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

Репринтное издание 1897 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

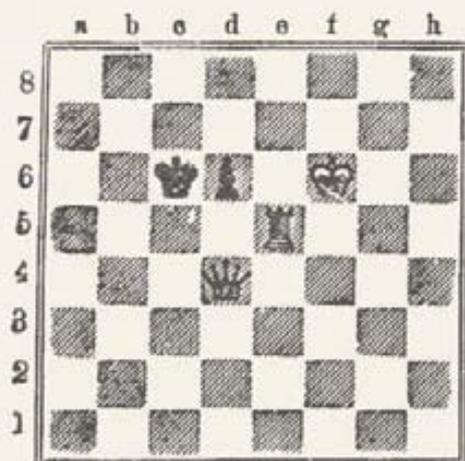
**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



- |             |                |
|-------------|----------------|
| 15. Ke7—d8  | 15. Te5—c5     |
| 16. Df7—d7+ | 16. Kc6—d5     |
| 17. Kd8—e7  | 17. Tc5—c6     |
| 18. Dd7—f5+ | 18. Kd5—c4     |
| 19. Ke7—d7  | 19. Tc6—c5     |
| 20. Df5—e4+ | и выигрываютъ. |

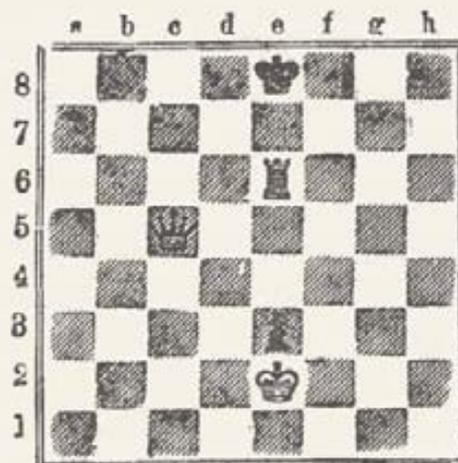
а.



Бѣлые.

- |                               |             |              |
|-------------------------------|-------------|--------------|
| 12. Dd4—a4                    | 11. Kc6—c7  | Лучше всего. |
| 13. Da4—a7+                   | 12. Te5—c5. |              |
| 14. Kf6—e7 и должны выиграть. | 13. Kc7—c6  |              |

Въ слѣдующемъ положеніи выдвинувшаяся пѣшка дѣлаетъ розыгрышъ.



Бѣлые.

- |                                                                                   |                          |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  | 3) Тура или ладья (двѣ). |  |
|  | 4) Конь (два).           |  |
|  | 5) Слонъ (два).          |  |

Такъ какъ 2 ладьи, 2 коня и 2 слона, то только пять названій офицеровъ, которые отличаются другъ отъ друга по своимъ свойствамъ. Налѣво изображены бѣлые, направо черные.

## II.

### Разстановка фигуръ и обозначеніе полей.

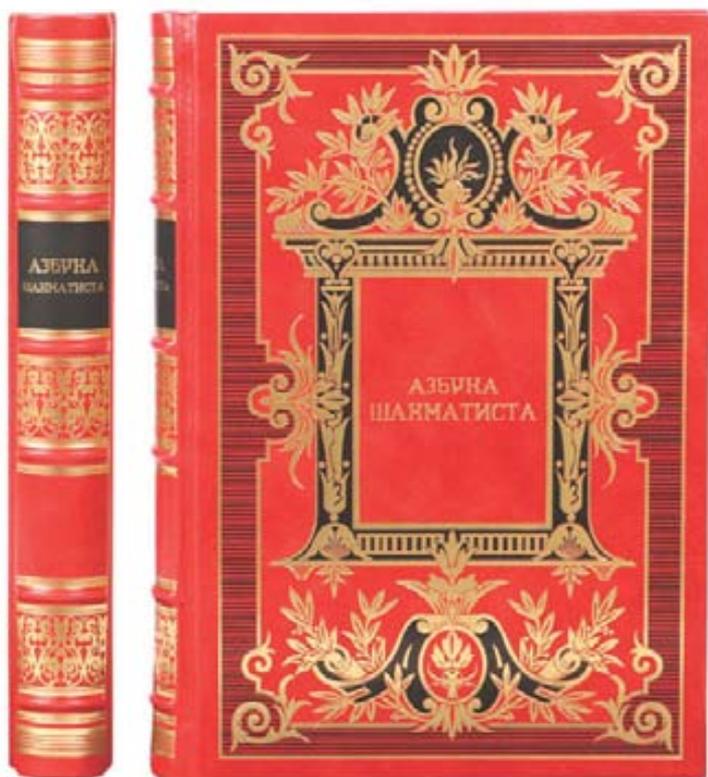
До начала игры жребіемъ рѣшаютъ, кому долженъ принадлежать первый ходъ; тотъ играетъ бѣлыми. Затѣмъ разставляютъ фигуры слѣдующимъ образомъ:



Бѣлые.

Отсюда видно, что обѣ арміи расположены совершенно одинаково. Бѣлый король стоитъ на черномъ полѣ, черный—на бѣломъ. Наоборотъ ферзи (королевы) стоятъ на поляхъ своего цвѣта. Отсюда поговорка: *regina regit colorem* (королева управляетъ цвѣтомъ).

Пѣшки расположены въ одинъ рядъ передъ офицерами и называются соответственными именами, напр. королевская пѣшка, пѣшка слона,



1 ТОМ

# АЗБУКА ШАХМАТИСТА

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1926–1932 годов

**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Минквиц И.** Азбука шахматиста

**Еремеев В. Е., Гольц Р. А.** Спутник шахматиста

**К**онволют включает в себя два издания, дополняющих друг друга по своему содержанию. Первая часть посвящена технике игры в шахматы, вторая — «организационной части». Обе книги изданы в первой трети XX века и представляют исторический интерес.

Автор первого сочинения — Иоганнес Минквиц (1843–1901), немецкий шахматист и литератор, редактор шахматных изданий. Его книги оставались актуальными на протяжении долгого времени. «Азбука шахматиста» была впервые издана в родном городе автора, Лейпциге, в 1879 году, и в Германии выдержала множество переизданий. Помимо необходимых каждому начинающему основ теории шахматной игры, Минквиц включил в книгу множество замечаний, касающихся эстетики игры.

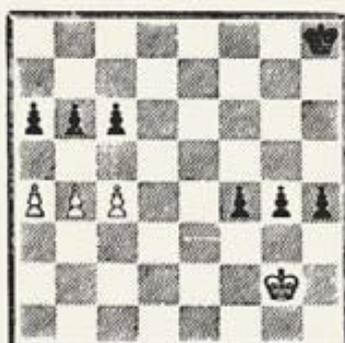
Второе сочинение — «Спутник шахматиста» — целиком посвящено вопросам шахматного движения в СССР. Внимание уделяется даже особенностям игры с иностранными шахматистами по телеграфу: в 30-е годы присутствие спортсменов на зарубежных матчах было затруднено. Составители также включили в книгу хорошо структурированный библиографический справочник.

Если бы в начальном положении белый король стоял на d4, то белые выиграли бы и при своем ходе, и при начальном ходе черных, потому что в обоих случаях могли бы достичь оппозиции ходом e2 — e3.

Начинающий игрок сделает хорошо, если точно заучит эту очень важную комбинацию выигрыша путем оппозиции.

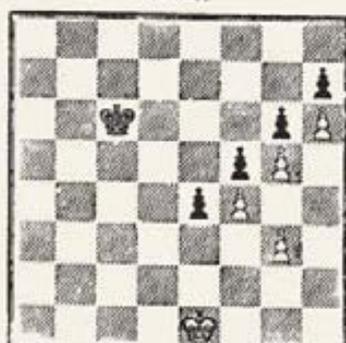
Положение диаграммы № 39 вдвойне поучительно: во-первых, оно показывает, каким образом можно произвести так называемый «пешечный прорыв», хотя и соединенный с жертвами, но ведущий к цели; во-вторых, к какому решительному окончанию игры может повести невыгодное положение короля: 1. b4 — b5! f4 — f3 † 2. Кр g2 — f2, h4 — h3 3. Кр f2 — g3, c6 : b5 (если a6 : b5, то 4. c4 — c5!), 4. a4 — a5! b6 : a5 5. c4 — c5, a5 — a4 6. c5 — c6, a4 — a3 7. c6 — c7, a3 — a2 8. c7 — c8 Ф † и выигрывают. Если

№ 39.



Белые, начиная, выигрывают.

№ 40.



Белые, начиная, выигрывают.

бы черный король стоял не так неудачно на h8 (а хотя бы, например, на h7), так что белые не могли бы ему сразу объявить шаха превращенной в ферзя пешкой, то черные сами выиграли бы, и притом не при помощи превосходства в пешечных силах, после того как обе стороны сделают по ферзю, но в свою очередь путем тонкой игры своими тремя пешками королевского фланга, которыми они поставили бы белого короля в такое же невыгодное положение, в каком черный король был на h8. А именно, при положении черного короля на h7, вышеприведенный вариант получил бы такое окончание: 1. b4 — b5, f4 — f3 † 2. Кр g2 — f2, h4 — h3 3. Кр f2 — g3, f3 — f2! 4. Кр g3 : f2, h3 — h2 5. Кр f2 — g2, h2 — h1 Ф †! 6. Кр g2 : h1, c6 : b5 (или a6 : b5) 7. a4 — a5, b6 : a5 (после b5 : c4 у черных было бы пешкою меньше) 8. c4 — c5, a5 — a4 9. c5 — c6, a4 — a3 10. c6 — c7, a3 — a2 11. c7 — c8 Ф, a2 — a1 Ф † и выигрывают.

Диаграмма № 40 изображает другое подобное положение, в котором выигрыш достигается путем прорыва с жертвами:

1. g3 — g4, f5 : g4 2. f4 — f5, g6 : f5 3. g5 — g6, h7 : g6 4. h6 — h7 и выигрывают; или: 1. . . . Кр c6 — d7 2. g4 : f5, Кр d7 — e7 3. f5 : g6, Кр e7 — f8 4. g6 : h7 и выигрывают.

57. Э. Велльми.  
(E. Voellmy).  
(Basler Nachrichten 1911).



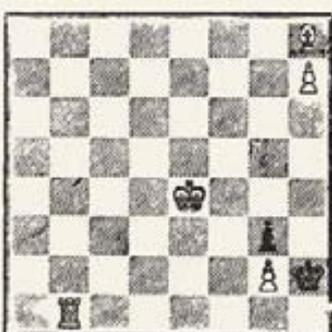
58. К. Лауе.  
(Kurt Laue).  
(Ostdeutsche Morgenpost 1923,  
1-ый приз).



59. В. Гольцаузен.  
(W. Holzhausen).  
(Leipziger Tageblatt 1924).



60. М. Марбль.  
(M. Marble).  
(Theory of Pawn Promotion 1912).

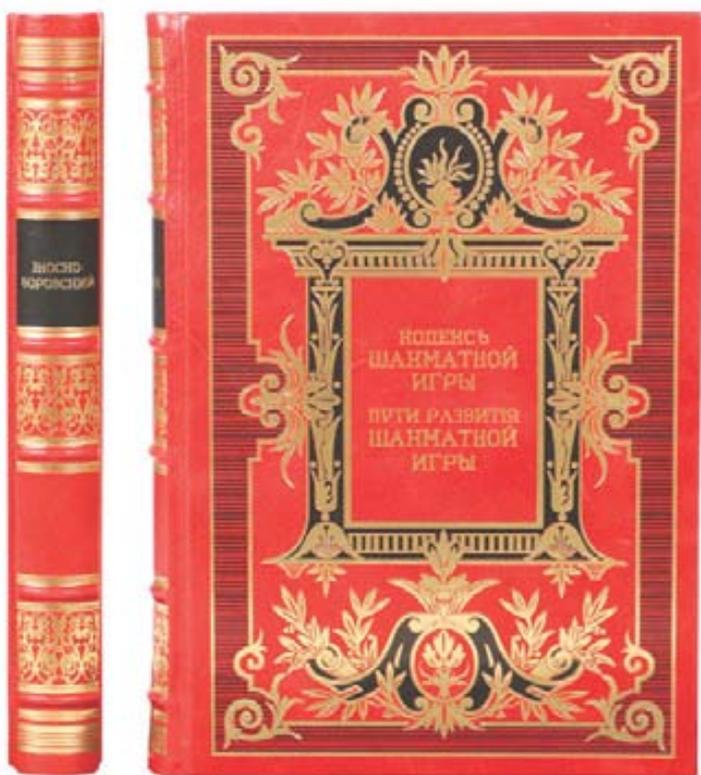


61. Ф. Закманн.  
(F. Sackmann).  
(D. Schachbund 1923, 1-ый приз).



62. Ф. Клетт.  
(Ph. Klett).  
(Schachprobleme 1878).





Е. А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ  
**КОДЕКС ШАХМАТНОЙ ИГРЫ**  
—  
**ПУТИ РАЗВИТИЯ  
ШАХМАТНОЙ ИГРЫ**

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1910–1913 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Е**вгений Александрович Зноско-Боровский (1884–1954) — выдающийся русский шахматист и теоретик. Помимо удивительного таланта в шахматной игре обладал еще и литературным даром, что помогло ему добиться успехов в драматургии и критике. Работал в журнале «Аполлон», редактировал шахматные отделы газет «Новое время» и «Нива». Зноско-Боровский стал единственным русским шахматистом, кому в 1913 году удалось обыграть Хосе Рауля Капабланку, чемпиона мира по шахматам.

В конволют вошли два издания учебно-справочного характера — «Кодекс шахматной игры» и «Пути развития шахматной игры». Большой специалист в организации шахматных состязаний, Зноско-Боровский составил «Кодекс шахматной игры» — руководство, в котором содержится свод отчетливо сформулированных положений шахматных турниров и принципов проведения матчей. Во второй части конволюта, «Пути развития шахматной игры», представлены статьи и доклады по новейшей истории шахмат, раскрывающие характерные особенности отдельных течений и школ, а также стратегий игроков.

ДИАГРАММА № 23.

*Матъ Королю.*

(Отъ Коня).

Mat étouffé.

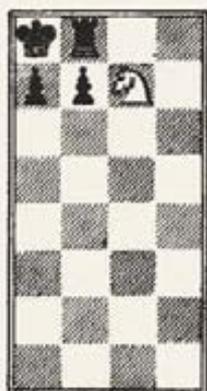


ДИАГРАММА № 24.

*Шахъ и матъ.*

(Отъ Ферзя).

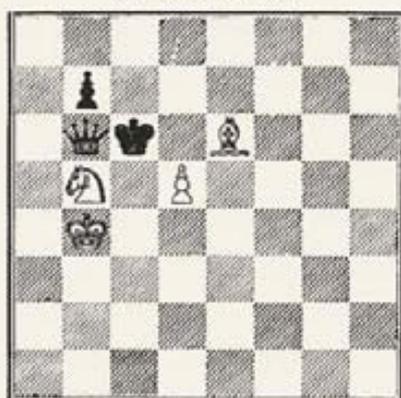
Epauletten-Matt.



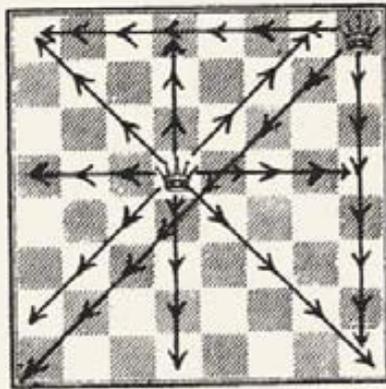
ДИАГРАММА № 25.

*Матъ.*

(Отъ Пѣшки).

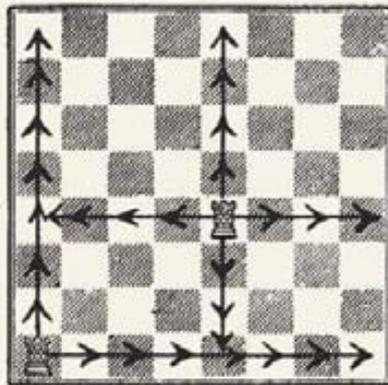


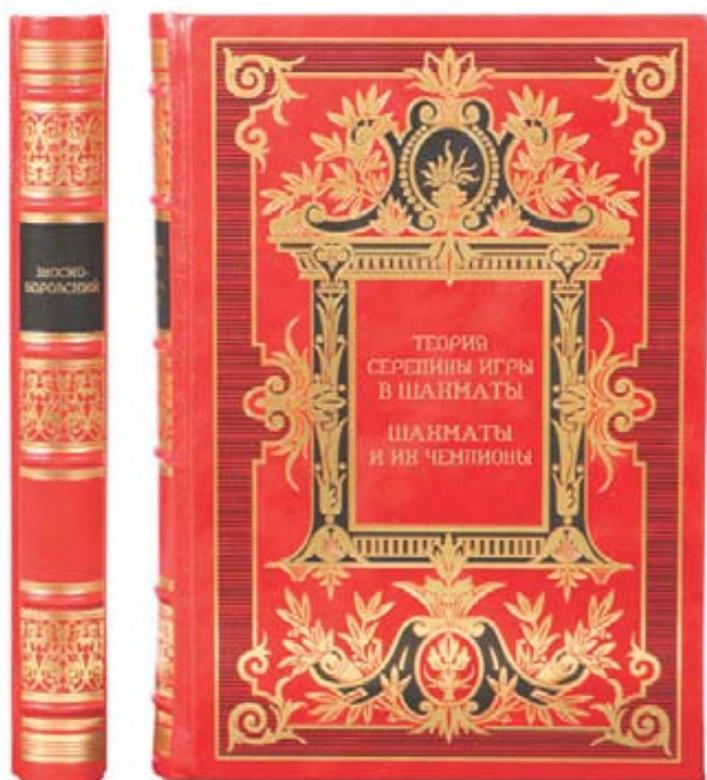
## ДИАГРАММА № 4.

*Движеніе Ферзя.*

Ладья ходитъ безгранично, но лишь по вертикалямъ и горизонталямъ.

## ДИАГРАММА № 5.

*Движеніе Ладьи.*



Е. А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

**ТЕОРИЯ СЕРЕДИНЫ ИГРЫ  
В ШАХМАТАХ**  
—  
**ШАХМАТЫ И ИХ ЧЕМПИОНЫ**

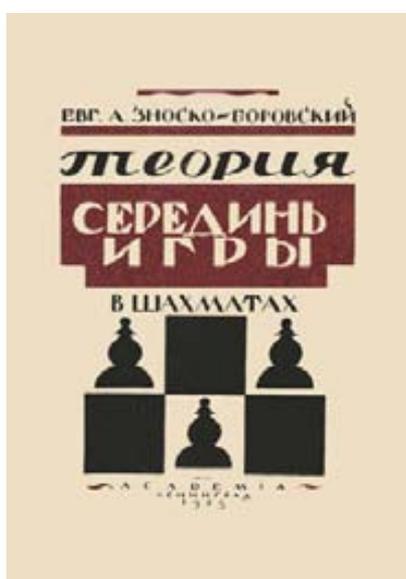
КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1925 года



**ФОРМАТ:**  
170x250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



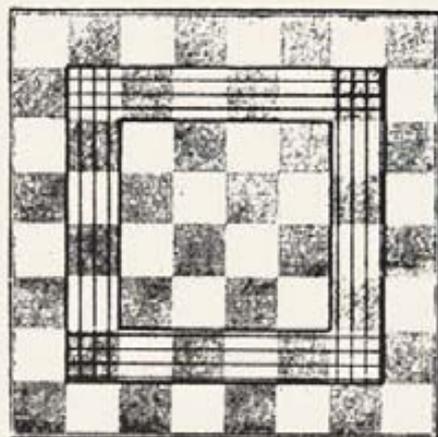
**Е**вгений Александрович Зноско-Боровский (1884–1954) — выдающийся русский шахматист и теоретик. Помимо удивительного таланта в шахматной игре обладал еще и литературным даром, что помогло ему добиться успехов в драматургии и критике. Работал в журнале «Аполлон», редактировал шахматные отделы газет «Новое время» и «Нива». Зноско-Боровский стал единственным русским шахматистом, кому в 1913 году удалось обыграть Хосе Рауля Капабланку, чемпиона мира по шахматам.

Вошедшие в конволют произведения — «Теория середины игры в шахматах» и «Шаматы и их чемпионы» — демонстрируют блестящие достижения Зноско-Боровского не только в практической стороне вопроса, но и в умении четко и ясно донести теоретический материал до любителей и специалистов в шахматной игре. Первая половина конволюта посвящена наименее изученной части шахматной партии — середине игры. Во второй половине помещены статьи, в которых Зноско-Боровский совершает экскурс в историю шахматной игры в XIX веке, а также обращается к биографиям своих современников.

увеличивает их силу: для защиты, так как эта линия не может быть обойдена; для атаки, так как сойти с нее можно лишь в одну сторону. Поэтому слабейшими линиями надо признать все линии вторые от края (см. диаграмму № 7).

Зная это, мы можем несколько увеличить число сильнейших квадратов. Конечно, бесспорно сильнейшими являются четыре центральных квадрата, но дополняя их сильнейшими линиями, проходящими через центр, и ограничивая их указанными выше в диагр. № 7 слабейшими линиями,

*Диаграмма 7.*



Слабейшие линии.

пренебрегая также сравнительно слабыми диагоналями, мы получим, как сильнейшие на доске, средние 12 квадратов (см. диагр. № 8).

Значит ли это, что наилучшей расстановкой фигур была бы такая, при которой все они заняли бы перечисленные сильнейшие квадраты? Конечно, нет. Такая расстановка прежде всего означала бы образование четырех фронтов вместо одного. Игра заключается не только в том, чтобы занять сильные позиции, но и чтобы охранить слабые.

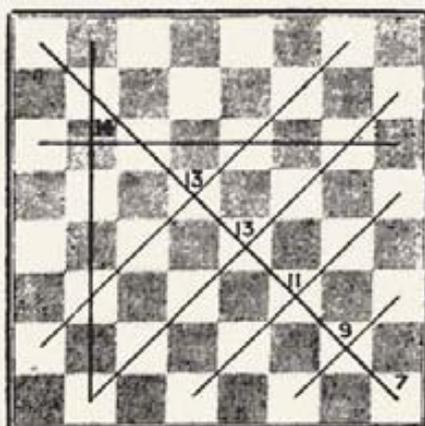
Кроме того, надо сказать, что владение квадратом не значит непременно стать на него той или иной фигурой; иногда бывает достаточно держать его под ударом. Здесь

полную возможность менять как цвет квадратов, так и линии.

Напротив, владеющий только диагональю владеет квадратами только одного цвета, не может переменить цвета, а потому не может создать непреодолимой преграды и играет как бы на половине доски.

Поэтому диагональ всегда слабее горизонтали или вертикали, и это находит себе даже внешнее выражение; на какой бы горизонтали или вертикали какой бы ни взять квадрат, число квадратов, расположенных по этим линиям,

*Диаграмма 5.*

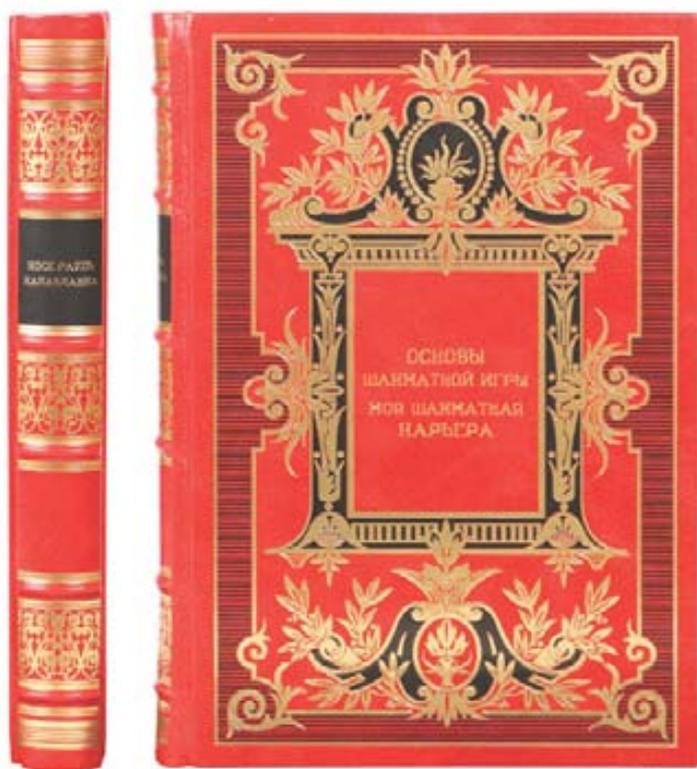


Сила горизонтальных, вертикальных и диагональных линий.

всегда будет равно 14, т.-е. силу любой горизонтали или вертикали мы можем исчислить этим числом (т.-е. 14). Высшее же число квадратов, расположенных на любых диагоналях, с любого квадрата начиная, равно всего 13, и это число еще уменьшается последовательно до 11, 9, 7 (см. диагр. № 5).

Отсюда следует, что подобно тому, как фигуры, владеющие центром, сильнее фигур, стоящих на краю доски, так фигуры, владеющие только диагоналями, слабее фигур, владеющих горизонталями или вертикалями.

Но есть еще другая группировка этих линий, и она определяется направлением их.



1 ТОМ

Х.Р. КАПАБЛАНКА

МОЯ ШАХМАТНАЯ КАРЬЕРА  
—  
ОСНОВЫ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1924 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**К**ниги одного из сильнейших шахматистов мира в 1910–1930 гг., третьего чемпиона мира по шахматам Хосе Рауля Капабланки (1882–1942) представляют интерес для всех истинных ценителей шахматного искусства.

В автобиографии «Моя шахматная карьера» читатель не найдет подробностей жизни, позволяющих нарисовать тонкий психологический портрет автора, зато увидит ясную картину постепенного совершенствования великого шахматиста, всю историю роста его шахматного мышления. Наряду с теоретическим интересом книга представляет ценность и в учебном отношении.

Учебник «Основы шахматной игры» пользовался в свое время невероятной популярностью, неоднократно издавался в различных переводах и считался лучшим в ряду учебной шахматной литературы. В книге применен единственно верный принцип, который может быть рекомендован при составлении шахматного учебника, — постепенное изложение самых элементарных, а затем все более и более сложных положений из различных стадий шахматной партии.

Пример 12.



Черные не могут побить коня, так как белые угрожают дать мат посредством  $\Phi : h7 \pm$  и  $Л h3 \pm$ .

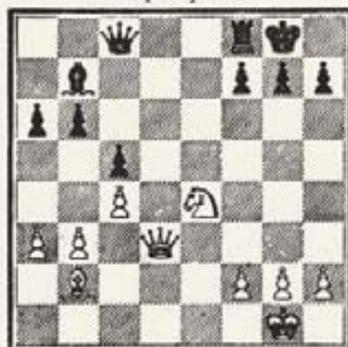
2.  $К с6 - e7 \pm$ ,  $\Phi с7 : e7$ .

Опять, если 2...  $С : e7$ , то 3.  $\Phi : h7 \pm$ ,  $Кр : h7$ ; 4.  $Л h3 \pm$ ,  $Кр g8$  и 5.  $Л h8 \times$

3.  $Л e3 : e7$ ,  $С g5 : e7$ ;  
4.  $\Phi h3 : h7 \pm$ .

и белые, выигрывая одного из слонов и оставаясь с ферзем и слоном против ладьи и слона, должны легко выиграть партию. Эти два примера показывают опасность выдвигания на одно поле пешки g после короткой рокировки.

Пример 13.



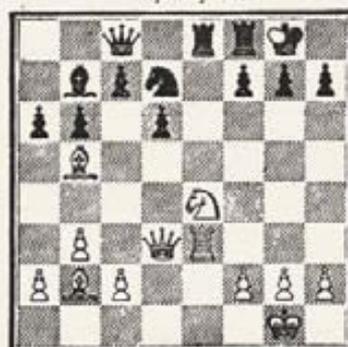
Пример 13. — Вот другой очень интересный тип комбинации. Черные имеют ладью за коня и должны поэтому выиграть, если белые не сумеют получить немедленно какую-нибудь компенсацию. Но на самом деле, белые в несколько ходов дают мат:

1.  $К e4 - f6 \pm$ ,  $g7 : f6$ .

Вынуждено, так как иначе, 2.  $\Phi : h7 \times$ .

2.  $\Phi d3 - g3 \pm$ ,  $Кр g8 - h8$ ;  
3.  $С b2 : f6 \times$ .

Пример 14.



Пример 14. — Тот же тип комбинации осуществляется в более сложном виде в следующем положении.

1.  $С b5 : d7$ ,  $\Phi с8 : d7$ .

Если 1...  $С : e4$ , то 2.  $\Phi с3$ , угрожая матом и выигрывая, благодаря этому, атакованного черного ферзя.

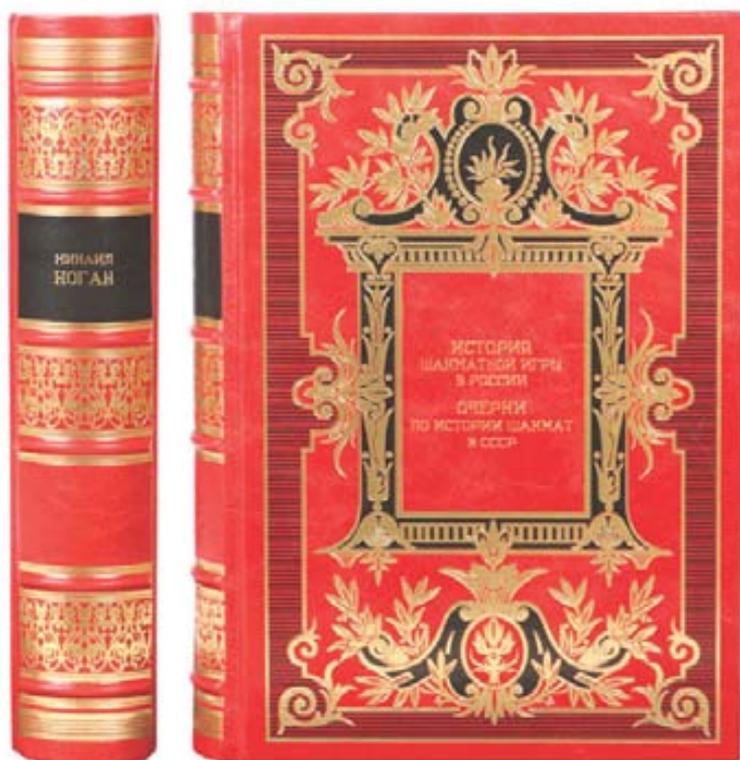
2.  $К e4 - f6 \pm$ ,  $g7 : f6$

3.  $Л e3 - g3 \pm$ ,  $Кр g8 - h8$ ;

4.  $С b2 : f6 \times$ .



ХОЗЕ РАУЛЬ КАПАБЛАНКА.



1 ТОМ

М. С. КОГАН

# ИСТОРИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ В РОССИИ

## ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ШАХМАТ В СССР

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1927–1938 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**К**оган Михаил Саулович (1887–1942) — советский шахматист и литератор, автор многочисленных статей и монографий по общей истории шахмат. Стал одним из первых исследователей жизни и творчества прославленного шахматиста, чемпиона России М. И. Чигорина. Посвятив большую часть своей жизни теоретическому описанию шахмат, Коган сумел также восполнить пробелы в историографии по развитию шахматной игры в России.

В конволют вошли две самые знаменитые монографии Когана — «История шахматной игры в России» и «Очерк по истории шахмат в СССР». Обе книги повествуют об истории русского шахматного искусства. В них Коган прослеживает историю шахмат с самых первых упоминаний об игре и ее появления в нашей стране до блестящих побед советских шахматистов, участников международных турниров. Во второй части конволюта, содержащей книгу «Очерки по истории шахмат в СССР», большое внимание уделено истории шахмат в XIX веке. При написании обеих монографий Коган использовал данные из архивных источников.

На изготовление шахмат по требованию отпускался соответствующий материал. Так, в записи, относящейся к 1616 году, значится: „генваря 1 в Верх в мастерскую палату отпущено на *шахматные доски* (подчеркнуто в подлиннике) аршин сукна настрафилю червчатово, цена 18 алт., взял знаменщик Ивашь Некрасов“<sup>74</sup>.

Иногда шахматы приобретались и на рынке. Например, в записи от 1661 года мы читаем: „Июня в 18-й день

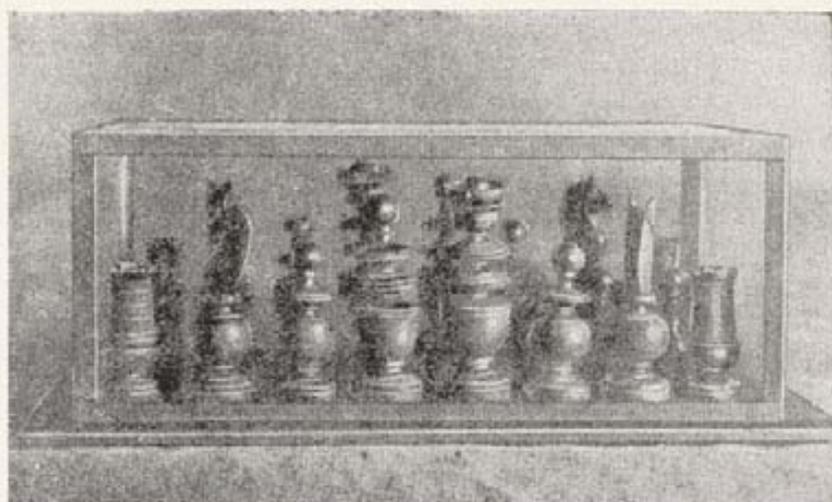


ЦАРЬ, ИГРАЮЩИЙ В ШАХМАТЫ  
Картина В. Шварца

по указу великого государя и по приказу околничего и оружейничего Богдана Матвеевича Хитрово карле Ивану Федотову шахмоты слоновые полского дела купленные да доски шахмотные, а те шахмоты и доски купил гребенщик Евдоким Шешенин“<sup>75</sup>.

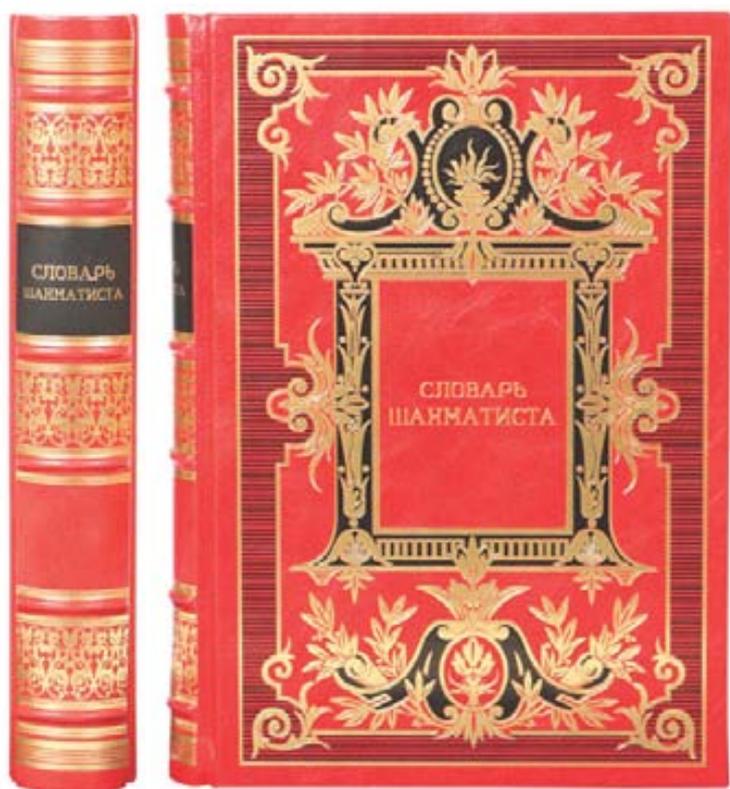
Наконец, шахматы специально заказывались в Холмогорах, жители которых славились искусством их выделки. В 1669 году Алексей Михайлович дал заказ на 10 комплектов, который был целиком выполнен Дени-

тове) Н. И. Костомаров, впоследствии известный русский историк, указывает: „Я виделся с Чернышевским очень часто и сошелся с ним. Мы играли с ним в шахматы (он играл мастерски), толковали, читали вместе“<sup>216</sup>. Разумеется, эта оценка Костомарова показывает только крайне слабое знакомство с шахматами самого мемуариста. Вполне возможно также, что знаменитый украинский историк, описывая на склоне лет историю своего знакомства с Чернышевским, отдал здесь невольную дань восхищения выдающемуся мыслителю-революцио-



ШАХМАТЫ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО  
(Музей им. Чернышевского в Саратове)

неру. Сам Чернышевский по этому поводу писал: „Я познакомился с Костомаровым вскоре после моего приезда в Саратов, как я уже говорил, вероятно, в апреле (или, быть может, в мае) 1851 года. Знакомство началось, действительно, тем, что я приехал к нему, как он упоминает в „Автобиографии“ и, действительно, мы виделись очень часто. Действительно, играли в шахматы (только напрасно он думает, что я „играл мастерски“; я играл, как тогда, так и после, до такой степени плохо, что хорошие игроки, попробовав сыграть со мною одну партию, не хотели играть больше: моя игра была так слаба, что не представляла занимательности для них.



1 ТОМ

# СЛОВАРЬ ШАХМАТИСТА

Репринтное издание 1929 года

**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



«Словарь шахматиста», составленный именитыми шахматистами и теоретиками шахмат М. С. Коганом, Л. И. Куббелем, Г. Я. Левенфишем, Я. Г. Рохлиным и В. И. Созиным, представляет собой первую шахматную энциклопедию на русском языке. Необычайная популярность искусства шахматной игры в начале XX века поспособствовала увеличению публикации переводных и оригинальных статей, монографий и сборников на различные темы, связанные с историей и теорией шахмат. Вместе с тем стала стремительно развиваться шахматная терминология, а также весь аппарат научных данных по всем отделам шахматной игры. Авторы-составители «Словаря» стремились охватить наиболее широкий круг сведений о шахматах и передать их в сжатом виде. Данный «Словарь шахматиста» — это справочник, который будет полезен как для любителей шахмат, так и для профессиональных игроков.

1 до 8; обозначение поля получается путем соединения букв и цифр пересекающихся в нем линий. Таким образом, запись приведенных пяти ходов получает след. вид: 1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3

Черные

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 |
| 7 | a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 |
| 6 | a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 |
| 5 | a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 |
| 4 | a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 |
| 3 | a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 |
| 2 | a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 |
| 1 | a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 |
|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |

Белые.

сильный, блестящий ход; ? слабый ход; ?? грубая ошибка; ?! ход по всем признакам слабый, но на деле оказывающийся очень хорошим; !? с виду прекрасный, но на деле плохой ход; ± преимущество у белых; + еле уловимое преимущество у белых; ∓ преимущество у черных; + еле уловимое преимущество у черных; = партии равны. Употребительна также сокращен-

Kb8—c6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. d2—d4 e5:d4 (: знак обозначает взятие). Короткая рокировка обозначается посредством 0—0, длинная — 0—0—0. Кроме того, в алгебраической Н. употребительны след. знаки, помещаемые после ходов: + шах; × мат; ∞ любой ход; ! сильный или красивый ход; !! очень

по линии своего действия за ту клетку, на которой она пересекает линию другой белой фигуры (т. н. точка пересечения, критическое поле); затем эта вторая фигура (т. н. запирающая фигура) перекрывает первую на критическом поле, так или иначе расстраивая патовую позицию черных, после чего следует матующий ход. В этой трехходовой комбинации первый ход белых называется критическим, а второй — запирающим (вся эта терминология разработана И. Коцом и К. Кокелькорном в их книге „Das Indische Problem“ 1903 г.) В основной задаче Ловдея, прозванной „индийской“ (см. диагр.), решение следующее (приводим задачу в упрощенном виде, т. к. в первоначальной редакции возможна перестановка ходов): 1. Сс1! (критический ход) b6 2. Лd2 (запирающий ход на критическом поле) Крf4 3. Лd4×. Заключительная комбинация с матом на вскрышку встречалась уже раньше у Андерсена (см. Тема Андерсена); заслуга Ловдея в том, что он углубил ее вступительным критическим ходом, придав ей ярко выраженный логический характер. Идея глубоко разработана ново-немецкой школой (см.).

**Индийская партия** — 1. d4 Кf6. Затруднения, испытываемые черными при защите ферзевого гам-

Г. А. Ловдей.  
„Индийская задача“.  
Chess Players Chron.,  
1845.



Мат в 3 хода.



1 ТОМ

Л. Ш. ДЕ ЛАБУРДОННЕ

## НОВЕЙШЕЕ НАЧЕРТАНИЕ О ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

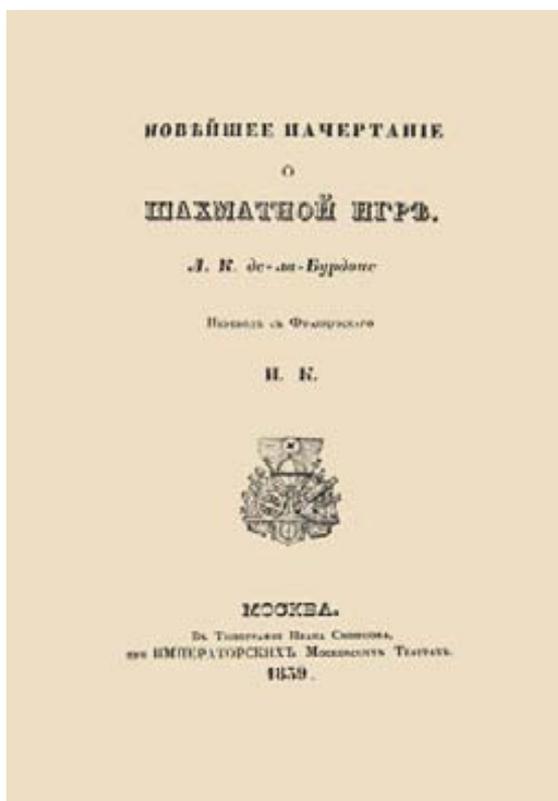
Репринтное издание 1839 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Л**уи Шарль де Лабурдонне (1795–1840) — французский шахматист, один из сильнейших мастеров Европы начала XIX века. Дворянское происхождение и весьма неплохое наследство не принесли Лабурдонне материального благополучия, и единственным источником средств к существованию стала для него шахматная игра. В начале 1820-х гг. Лабурдонне победил лучших французских шахматистов; знаменитый маэстро А. Дешапель объявил его своим преемником. Громкую известность Лабурдонне получил после матчей с сильнейшим шахматистом Англии А. Мак-Доннелом, проходивших в Лондоне в 1834–1835 гг. Высокую оценку творчеству участников матча дал сильнейший шахматист России конца XIX–начала XX века М. И. Чигорин, поместив в журнале «Шахматы» тридцать восемь прокомментированных партий, которые назвал «блестящими вдохновениями прошлого».

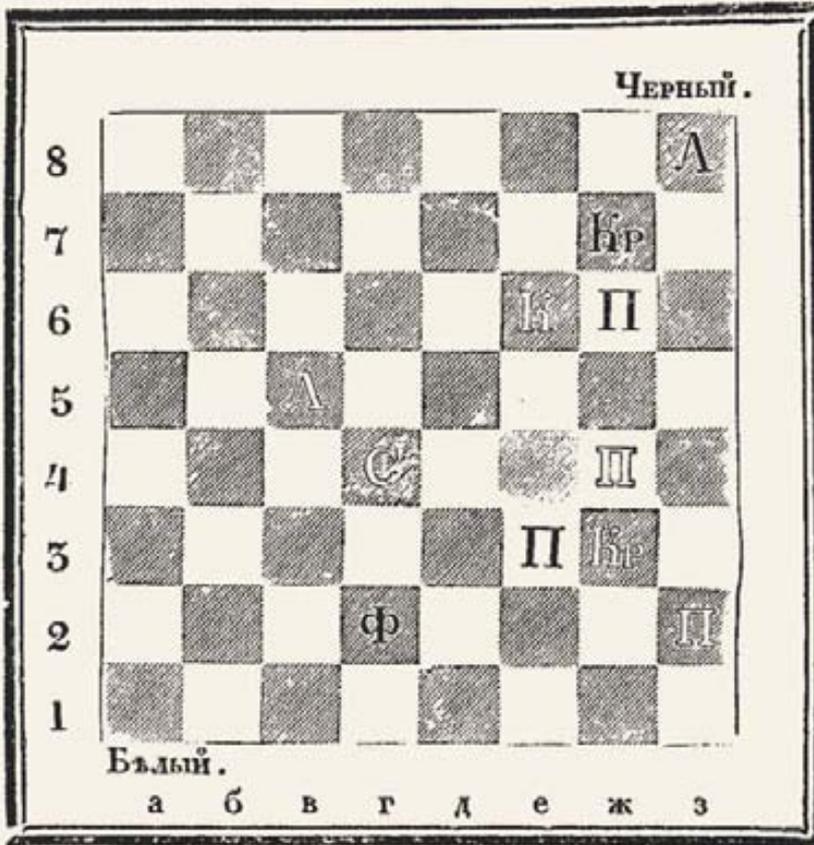
Лабурдонне был также видным теоретиком и пропагандистом шахмат. В 1836 г. основал в Париже первый в мире шахматный журнал «Паламед» и проявил себя талантливым редактором и литератором. Его руководство «Новейшее начертание о шахматной игре» (1833) было переведено на многие языки, в том числе на русский.

къ Королю ту ладью, къ сторонѣ которой онъ рокируетъ, а Короля переносить чрезъ эту ладью и ставятъ возлѣ нея.



состоитъ въ томъ, что надобно ходить Конемъ только впередъ, не уклоняясь ни въ какую сторону и занимать всегда самыя ближайшія клітки къ крайнимъ линіямъ.

## XXIV и XXV.



МАТЬ ВЪ ЧЕТЫРЕ ХОДА.

**XXIV.** Бѣлый имѣя первый ходъ, дѣ-  
лаетъ матъ въ четыре удара.

**XXV.** Черный имѣя первый ходъ, дѣ-  
лаетъ матъ въ четыре удара.

Оба короля будутъ матъ на той же  
клеткѣ.



1 ТОМ

Э. ЛАСКЕР

УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ ИГРЫ  
—  
ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ  
В ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1925—1927 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



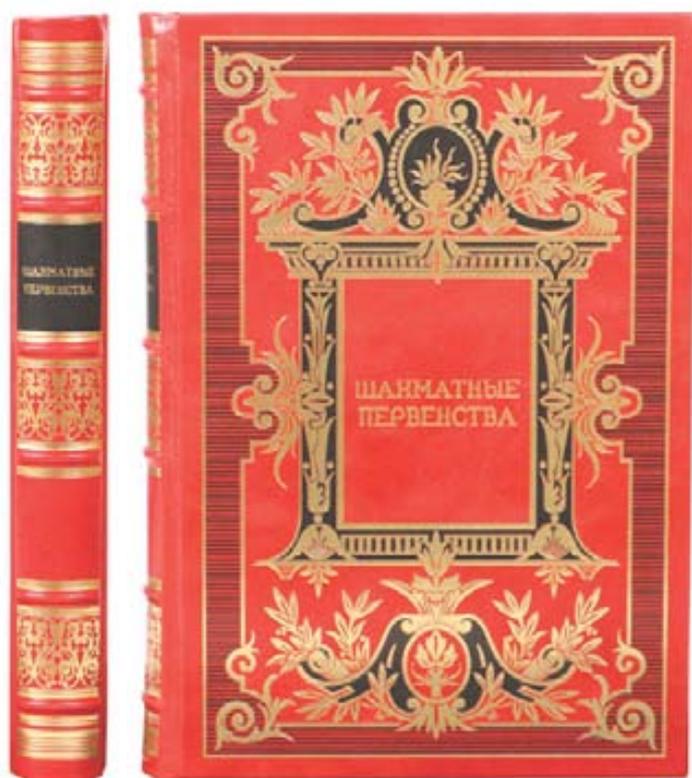
**Э**мануэль Ласкер (1868–1941) — немецкий шахматист и математик, представитель позиционной школы, второй чемпион мира по шахматам. Ласкер удерживал мировое первенство с 1894 по 1921 год, в течение 27 лет, что является абсолютным рекордом в истории шахмат.

В данном конволюте объединены репринтные воспроизведения двух трудов Эммануэля Ласкера о шахматах. Первый труд — «Учебник шахматной игры». Книга содержит первоначальные сведения о шахматной игре, учение о дебютах; особое внимание уделяется комбинации, позиционной борьбе, шахматной эстетике.

Вторая часть конволюта — «Здравый смысл в шахматной игре» — представляет собой цикл из двенадцати лекций, прочитанных Ласкером перед аудиторией лондонских шахматистов весной 1895 года. Ласкер стремился исследовать все стадии шахматной партии при помощи основополагающих логических принципов и свести разнообразие правил и вариантов к наименьшему возможному числу. «Здравый смысл...» стал одной из популярнейших книг Ласкера — его лекции оказались полезны для начинающих и продвинутых шахматистов, проливая свет на неочевидные «основы основ» игры.







# ШАХМАТНЫЕ ПЕРВЕНСТВА

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1928–1937 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Левенфиш Г. Я.** IX Всесоюзное шахматное первенство: Сборник партий

**Левенфиш Г. Я., Романовский П. А.** Матч Алехин—Капабланка на первенство мира: Сборник всех партий матча

**В** ряду всесоюзных шахматных чемпионатов IX первенство занимает очень видное место. Тщательно отобранный состав участников позволил организовать ровный, сильный турнир мастеров без статистов и аутсайдеров. Сборник партий девятого первенства содержит анализ почти двухсот партий, сделанный шахматистом, двукратным чемпионом СССР Г. Я. Левенфишем.

История шахмат знает четыре грандиозных схватки за первенство мира: бои Чигорина со Стейницем, Ласкера со Стейницем, Капабланки с Ласкером и, наконец, Алехина с Капабланкой. Особенностью матча Алехин—Капабланка в Буэнос-Айресе 1927 г. было то, что в нем столкнулись два совершенно разных течения в шахматном творчестве. С одной стороны — Капабланка, убежденный в том, что постиг шахматную игру до предельного совершенства. С другой стороны — Алехин, блиставший на шахматной арене своими комбинациями, полными неожиданного оригинального содержания. Весь шахматный мир переживал перипетии этой великой борьбы, в которой речь шла о будущем шахматного искусства. Сборник партий матча Алехина и Капабланки вышел с комментариями советских шахматистов, чемпионов СССР Г. Я. Левенфиша и П. А. Романовского.

12. 0—0 Kd7—f8

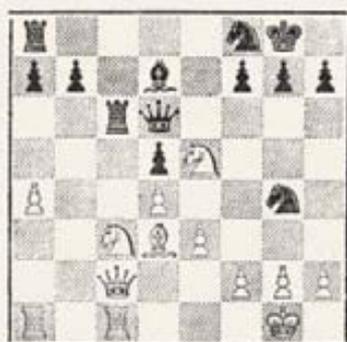
В результате получилась позиция примерно такая, как в карлсбадском варианте. У черных, правда, не сделан ослабляющий пешечную структуру ход а7—а6, зато неудачно стоит ферзь, что облегчает белым проведение пешечного штурма.

13. а2—а3 Kf6—h5  
 14. Ch4 : e7 Le8 : e7  
 15. b2—b4 Фа5—d8  
 16. а3—а4 Kh5—f6  
 17. b4—b5 Le7—c7  
 18. Lf1—c1 Фd8—d6  
 19. Kd2—f3 Cc8—d7  
 20. b5 : c6 Ac7 : c6

На 20. . . . bc последует 21. Kb5, а на 20. . . . C : c6 21. Ke5 с той же угрозой.

21. Kf3—e5 Kf6—g4

Правильно было 21. . . . Lcc8, но и тогда после 22. Фb3 черным очень тесно. Комбинация, которую затевают черные, была учтена белыми при ходе 21. Ke5.



22. Cd3—b5! . . . .

После 22. K : c6 Ф : h2+ 23. Kpf1 bc черные получают за качество вполне достаточную компенсацию.

22. . . . . Kg4 : e5

13

Вынуждено, ибо на 22. . . . Le7 последовало бы 23. C : d7 K : e5 24. Cf5 Kcg6 25. Kb5! L : c2 26. K : d6 L : c1+ 27. L : c1, и белые фигуры решающим образом вторгаются в неприятельский лагерь.

23. d4 : e5 Фd6 : e5  
 24. Cb5 : c6 b7 : c6  
 25. Kc3—e2 Kf8—e6  
 26. Фc2—c3 Фе5 : c3  
 27. Ke2 : c3 Kpg8—f8  
 28. La1—b1 Kpf8—e7  
 29. Lb1—b2 Kpe7—d8  
 30. Kpg1—f1 Cd7—c8  
 31. Kc3—e2 Kpd8—c7  
 32. Ke2—d4 Cc8—a6+  
 33. Kpf1—e1 Ke6 : d4

Вынужденный размен. Черные надеются использовать ладью по линии e.

34. e3 : d4 La8—e8+  
 35. Kpe1—d2 Le8—e4  
 36. Kpd2—c3 c6—c5!

С намерением после 37. dc продолжать Lc4+ 38. Kpd2 L : a4 с верной ничьей.

37. Lb2—d2 Ca6—b7  
 38. f2—f3 Le4—e3+  
 39. Ld2—d3 Le3 : d3+  
 40. Kpc3 : d3 c5—c4+  
 41. Kpd3—c3 a7—a5

Черные защищаются очень остроумно, и выигрыш белых совершенно еще не очевиден. Если черным удастся перевести на c6 слона и отрезать ладью, то ничья им обеспечена.

42. Lc1—e1! Kpc7—d7  
 43. Le1—b1! Cb7—c6  
 44. Lb1—b6 Cc6 : a4  
 45. Lb6—b7+ Kpd7—e8  
 46. Lb7—a7 Ca4—d7  
 47. La7 : a5 Cd7—e6

Белым удалось избавиться от слабой пешки а4 и расчистить

## Десятая партия

6 октября

## ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Алехин — Капабланка

1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4  
e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5  
4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3  
Cf8—e7 6. Kg1—f3 0—0  
7. Фd1—c2 c7—c5 8. c4 : d5



До сих пор, как в восьмой партии матча, в которой белым после 8. . . . c5 : d4, несмотря на некоторые допущенные ими неточности в розыгрыше дебюта, удалось создать сильное давление по линии с.

8. . . . Kf6 : d5!

Важное усиление. Черные получают изолированную пешку d, однако, пешка эта вполне жизнеспособна, а лучшее развитие черных обеспечивает им легкую игру.

9. Kc3 : d5 e6 : d5

10. Cg5 : e7 Фd8 : e7

11. Cf1—d3 . . . .

Как будто белые выигрывают важный темп и вызывают ослабление позиции рокировки. Но уже следующий ход покажет, что слон на d3 стоит неудачно, а ослабление черных полей после размена слона g5 не имеет существенного значения.

Лучше выглядит 11. dc K : c5  
12. Ce2.

11. . . . . g7—g6

12. d4 : c5 . . . .

Почти что вынуждено, так как на рокировку белых Капабланка несомненно ответил бы 12. . . . c4! 13. Ce2 (черные раньше сыграли g6, а не h6, чтобы воспрепятствовать в этот момент сильному ответу белых 13. Cf5) b7—b5, затем a7—a5 и b5—b4, и пешечная масса черных на ферзевом фланге производит внушительное впечатление, между тем как контрудару в центре (e3—e4) черные легко могут помешать. В партии из первого круга последнего Нью-Йоркского турнира Капабланка—Шпильман последний аналогичным путем добился значительного преимущества, и чемпиону мира пришлось приложить немало усилий для достижения ничьей.

12. . . . . Kd7 : c5

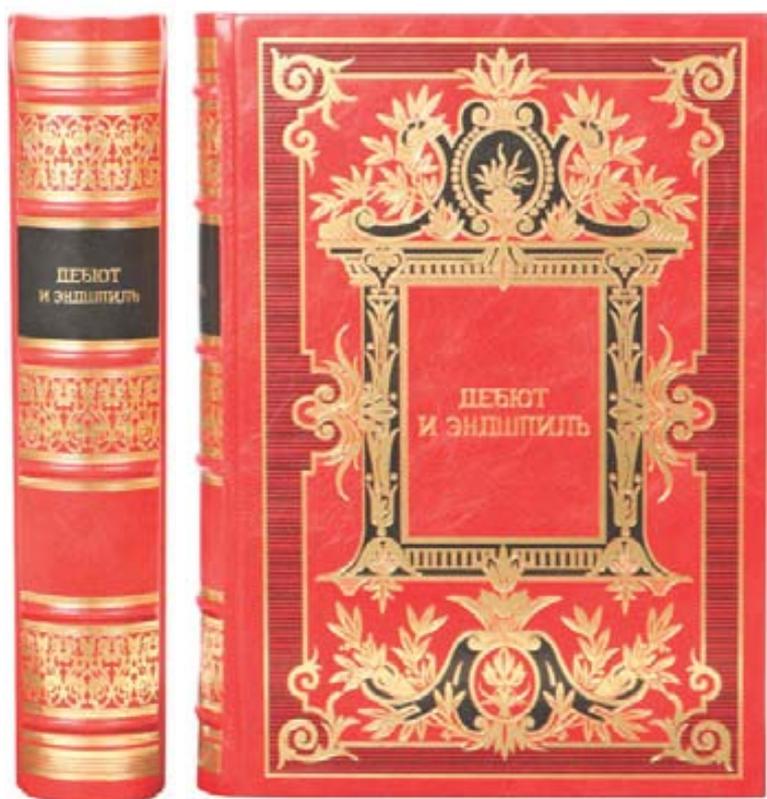
13. La1—c1 . . . .

У белых нет лучшего хода. На 13. 0—0 последует Cg4 14. Kd4 Lfc8, с чувствительным преимуществом в развитии.

13. . . . . Kc5 : d3+

14. Фc2 : d3 Cc8—f5!





1 ТОМ

# ДЕБЮТ И ЭНДШПИЛЬ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1940–1986 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Открытые дебюты** / Под ред. Г.Я. Левенфиша

**Левенфиш Г.Я., Смыслов В.В.** Теория ладейных окончаний

**И**здание «Современный дебют» было задумано как трехтомная шахматная энциклопедия по теории дебютов, но в 1940 г. свет увидел только первый том — «Открытые дебюты». При составлении книги была использована советская и иностранная литература за 1929–1939 гг. Период до 1916 г. охвачен работами П.Р. Бильгера, Х. Кмоха, Р. Гриффита, С.Г. Тартаковера, М. Эйве и др. В издании приводятся не только начала сыгранных партий, но и их аналитический разбор, как опубликованный ранее, так и составленный специально для настоящей работы. Каждый дебют предваряет небольшой исторический обзор и вступительная статья, дающая оценку разобранных систем и порядок расположения материала.

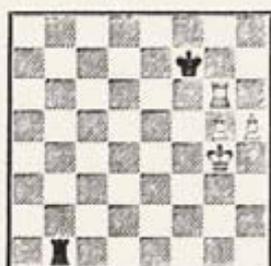
«Теория ладейных окончаний» — книга, созданная двумя выдающимися шахматистами — седьмым чемпионом мира, девятикратным победителем Всемирных шахматных олимпиад В.В. Смысловым и гроссмейстером Г.Я. Левенфишем. Издание посвящено исследованию одного из наиболее интересных и сложных видов шахматных окончаний — ладейных. Глубина мысли и точность изложения позволяют этому труду служить прекрасным учебником по эндшпилю.

162

*Ничья*

162. 1. . Лb3+ 2. Крf2 Лb2+  
3. Кре3 Лb3+ 4. Крд2 Лf4!  
5. Лf5+ Крg7!

163

*Ничья*

163. Перемещение всех сил на один ряд вверх не меняет результата.

164

*Выигрыш*

164. Однако нетрудно убедиться, что перемещение на два ряда вверх дает белым легкий выигрыш.

При слонно-коневой паре пешек шансы на выигрыш у сильнейшей стороны значительно повышаются, но и при этих пешках имеются ничейные позиции.

165. В отличие от предыдущих примеров, у белого короля

Г. Каспарян

165

*Ход черных. Ничья*

появилось убежище на h5. Поэтому горизонтальные шахи не спасают черных.

1. . Лf2+ 2. Кре3 Лg2 3. Лg6+ Крf7 4. Крf3 Лg1 5. Кре4 Лg2 6. Крд5 Лg1 7. Крд6 Лg2 8. Крд7 Лg1 9. Лf6+ Крg7.

Теперь белым приходится идти на жертву пешки, иначе не освободиться от давления черной ладьи.

10. Лd6 Л : g5 11. Кре6 Лg1 12. Кре7 (ничего не дает 12. f6+ Крg6 13. Кре7 Лf1) 12. . Лf1! 13. Лg6+ Крh7 14. Крf6 Ла1, и черные добились ничейной позиции.

При слонно-королевской и центральной паре пешек сильнейшая сторона почти всегда выигрывает. Г. Каспарян не анализировал подробно эти случаи. Разберем один пример.

Г. Каспарян

166

*Выигрыш*

166. 1. . Ле1+.

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. Cf1—b5 Cf8—b4  
5. 0—0 0—0 6. d2—d3 Cb4 : c3 7. b2 : c3 d7—d6 8. Cc1—g5 Фd8—e7 9. Лf1—e1 Kc6—d8

|     | 10                      | 11                        | 12                       | 13                      | 14                       | 15                      | 16                      | 17                              |
|-----|-------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 8.  | $\frac{d3-d4}{Kd8-e6}$  | $\frac{Cg5-c1}{Лf8-d8}$   | $\frac{Kf3-h4}{g7-g6}$   | $\frac{g2-g3}{Kpg8-g7}$ | $\frac{Cb5-f1}{h7-h5}$   | $\frac{Cf1-g2}{Kf6-h7}$ | $\frac{Лe1-f1}{Cc8-d7}$ | $\frac{Лa1-b1}{Лa8-b5^1}$ $\pm$ |
| 9.  | ...                     | $\frac{e7-e5}{c7-c5}$     | $\frac{g2-g3^2}{Ke6-c7}$ | $\frac{Cb5-f1}{Cc8-g4}$ | $\frac{h2-h3^3}{Cg4-h5}$ | $\frac{Cf1-g2}{Лa8-d8}$ | $\frac{d4-d5}{Фe7-d7}$  | $\frac{Фd1-e2}{Ch5-g6^4}$ $\pm$ |
| 10. | $\frac{Cb5-c4}{Cc8-e6}$ | $\frac{Cc4-b3}{Ce6 : b3}$ | $\frac{c2 : b3}{Kd8-e6}$ | $\frac{Cg5-c1}{Лf8-d8}$ | $\frac{d3-d4}{c7-c5}$    | $\frac{d4-d5}{Ke6-f8}$  | $\frac{Kf3-h4}{Kf6-e8}$ | $\frac{Kh4-f5}{Фe7-d7^5}$ $\pm$ |

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. Kb1—c3 Kg8—f6 4. Cf1—b5 Cf8—b4 5. 0—0  
0—0 6. d2—d3 Cb4 : c3

|     | 7                         | 8                            | 9                           | 10                          | 11                         | 12                         | 13                           | 14                                   |
|-----|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 11. | $\frac{b2 : c3}{d7-d5^6}$ | $\frac{Cb5 : c6^7}{b7 : c6}$ | $\frac{Kf3 : e5}{Фd8-d6}$   | $\frac{Cc1-f4}{Лf8-e8}$     | $\frac{Фd1-f3^7}{d5 : e4}$ | $\frac{d3 : e4}{Лe8 : e5}$ | $\frac{Лa1-d1^8}{Cc8-g4^9}$  | $\frac{Фf3-g3}{Kf6 : e4^{10}}$ $\pm$ |
| 12. | ...                       | ...                          | $\frac{d5 : e4}{Лf8-e8}$    | $\frac{Cc1-a3}{Лf8-e8}$     | $\frac{Ke5 : c6}{Фd8-d7}$  | $\frac{Kc6-d4}{Kf6-d5}$    | $\frac{Фd1-d2}{Cc8-b7^{11}}$ | $\frac{Лa1-e1}{Фd7-g4^{12}}$ $\pm$   |
| 13. | ...                       | $\frac{e4 : d5}{Kf6 : d5}$   | $\frac{Cb5 : c6}{b7 : c6}$  | $\frac{Kf3 : e5}{Kd5 : c3}$ | $\frac{Фd1-d2}{Kc3-d5}$    | $\frac{c2-c4}{Фd8-d6}$     | $\frac{d3-d4}{Kd5-f6}$       | $\frac{a2-a4}{\dots}$ $\pm$          |
| 14. | ...                       | $\frac{Фd8 : d5}{Фd8-d6}$    | $\frac{c3-c4^{14}}{Фd5-d6}$ | $\frac{Cb5 : c6}{b7 : c6}$  | $\frac{Cc1-b2}{Лf8-e8}$    | $\frac{Лf1-e1}{Cc8-g4}$    | $\frac{h2-h3}{Cg4 : f3}$     | $\frac{Фd1 : f3}{Kf6-d7^{15}}$ $\pm$ |

1. 18. Фe1 f6 19. f4 Kef8 20. Фe3 ef 21. Ф : f4 g5 22. Kf5 +  $\pm$  (Раузер — Рагозин, матч Киев — Ленинград, 1932).

2. Или 12. Cf1 Kc7 13. a4 Cd7 14. Cg5 Лf8d8 15. d5 h6 16. Cd2 = (Хавли — Григоренко, Перв. УССР 1937).

3. Слабее 14. d5 Фd7 15. Фd3 c4 16. Фe3 Фa4 17. Kh4 b5 18. f3 Cd7 = (Воган — Кошницкий 1933, игр. по радио в Австралии).

4. Шпильман — Крейчик («W. S.» 1930).

5. Партия Куббель — И. Рабинович (I Всер. перв. 1920) продолжалась: 18. Фg4 Kph8 19. Лe3 g6 20. Лg3  $\pm$ .

6. Предложено Свеноннусом.

7. Или 11. ed Л : e5 12. d4 Лe1 13. C : d6 Л : d1 14. Лf : d1 cd 15. dc Ce6 (Воли Kpf8, то 16. d5  $\pm$ .) 16. Лab1 Лc8 17. d5! K : d5 18. Лb7 a6 19. e4 Kc7 20. Л : d6 Kpf8 21. Лd7 Kes =.

8. Плохо 13. Лfд1 Cg4 14. Фg3 C : d1 15. C : e5 Фd2!  $\mp$  (Капабланка — Тарраш, Петербург 1914).

9. Доп. к В. дает вариант 13. ... Фe7 14. C : e5 Ф : e5 15. Лd8 + Kes 16. Фf4 Фe7 17. Ф : c7, однако черные, играя 17. ... Kpf8, по-

лучают неплохие шансы: Тарраш рекомендовал 16. Лb1, но и тогда 16. ... Cg4 дает черным вероятно ничью.

10. 15. Ф : g4 Фe8 = или 14. Л : d6 C : f3 15. Л : f6 gf 16. C : e5 fe 17. gf Лb8 18. Лd1 Лb2 = (анализы Краузе и Тарраша).

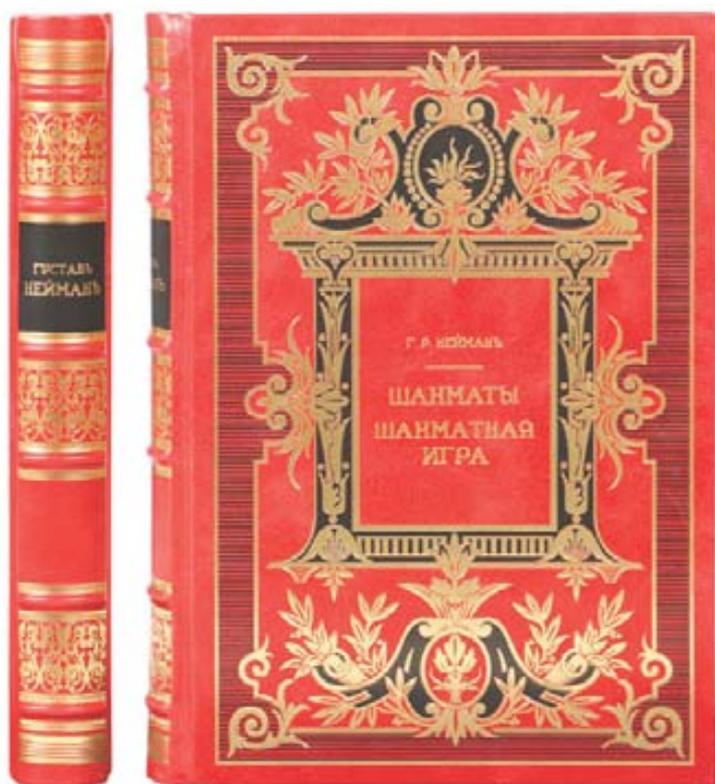
11. В партии Тарраш — Маршалл (Сен-Себастьян 1912) было сыграно: 13. ... Са6 14. Лfе1 Лад8 15. Се5 Фg4 16. f3 ef 17. K : f3 Kf4 18. Се7 Лd5 19. Cde! Л : e1 + 20. Л : e1 Кеe 21. Cg3  $\pm$ .

12. Партия Кон — Маршалл (Карлсбад 1911) продолжалась: 15. de Л : e4 16. f3 Фf4 17. Фf2 Л : e1 18. Л : e1 K : c3 19. Cc1 Фd6 20. Kf5 Фf6 21. Ф : a7! Фb6 + 22. Ф : b6  $\pm$  с лучшим видением у белых.

13. Анализ Краузе. Если 12. ... Kb6, то 13. Ca3 Лe8 14. K : c6 Фf6 15. Ka5  $\pm$ .

14. В партии Ласкер — Рети (Москва 1925) случилось: 9. Cc4 Фа5 10. Лb1 a6 (Плохо Ф : c3 11. Лb5.) 11. Лe1 b6 (11. ... b5? 12. K : e5!) 12. Фe2 Cg4 =, Боголюбов, а за ним Доп. к В. рекомендуют 13. Cg5, не замечая 13. ... e4! 14. C : f6 ef 15. gf Cd7 16. Ch4 Лaе8 17. Фd2 Ке5  $\mp$ .

15. Лундин — Краузе («Sk.» 1936).



1 ТОМ

Г. Р. НЕЙМАН  
**ШАХМАТЫ**  
**ШАХМАТНАЯ ИГРА**

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1869–1884 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Г**устав Рихард Нейман (1838–1881) — немецкий шахматист и литератор, обладатель призовых мест на турнирах в Париже (1867) и Баден-Бадене (1870). Совместно с легендарным шахматистом XIX века А. Андерсеном редактировал журнал *Neue Berliner Schachzeitung*, кроме этого писал учебники и руководства по игре в шахматы.

В конволюте представлены два труда Неймана: «Шахматы: Руководство для начинающих» и «Шахматная игра: Теоретическое и практическое руководство». Эти два сочинения — единственные произведения немецкого шахматиста, переведенные на русский язык.

Обе книги являются подробными полными руководствами к изучению игры в шахматы, в них разбираются основные популярные в XIX веке приемы и техники, описаны различные виды партий, изложены правила проведения окончания игр.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 8 | a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 |
| 7 | a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 |
| 6 | a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 |
| 5 | a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 |
| 4 | a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 |
| 3 | a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 |
| 2 | a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 |
| 1 | a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 |
|   | a  | b  | c  | d  | e  | f  | g  | h  |

Шахматныхъ фигуръ (изъ дерева, слоновой кости и т. п.) числомъ 32, изъ которыхъ 16 бѣлыхъ для одного изъ играющихъ и 16 черныхъ для другаго. Именно у каждаго по 8

Офицеровъ и по 8 Пѣшекъ   Офицерами называются: Король  , Ферзь  , обѣ Ладьи  , оба Слона   и оба коня  .

Слона и Коня обыкновенно называютъ «младшими, а также легкими офицерами».

### § III.

#### РАЗСТАНОВКА ФИГУРЪ.

Каждый играющій разстановившаетъ на своей горизонтальной крайней линіи Офицеровъ, а на слѣдующей Пѣшекъ. Офицеровъ въ слѣдующемъ порядкѣ: на угловыя поля Ладьи, на сосѣднія съ ними Коней, возлѣ каждаго изъ нихъ

Бѣлые.

Черные.

днсь бы Слона f2.

11) . . . . .

Sf2 — e5

Этимъ вынужденнымъ отступленіемъ Бѣлые выигрываютъ время къ новой атакѣ.

12) Kf3 — g5

Kg4 — h6

13) Фe2 — h5

Фd8 — e8

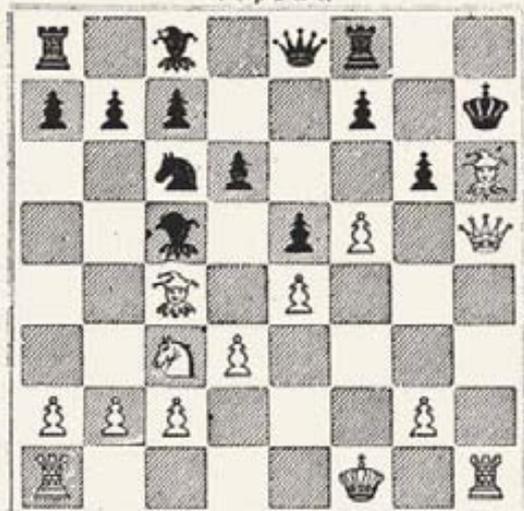
14) K:5 — h7:

Kpg8 — h7:

15) Се1 — h6:

g7 — g6

Черные.



Бѣлые.

Если бы вмѣсто этого Черные взяли Слона h6, то Бѣлые также сдѣлали бы матъ въ два хода.

16) Фh5 — g6:+

f7 — g6:

18) Ch6 — f8:×

45.

ОТКАЗАННЫЙ ГАМЕНТЬ СЪ ЗАЩИТОЮ ФАЛЬКБЕРА.

К. Майэръ.

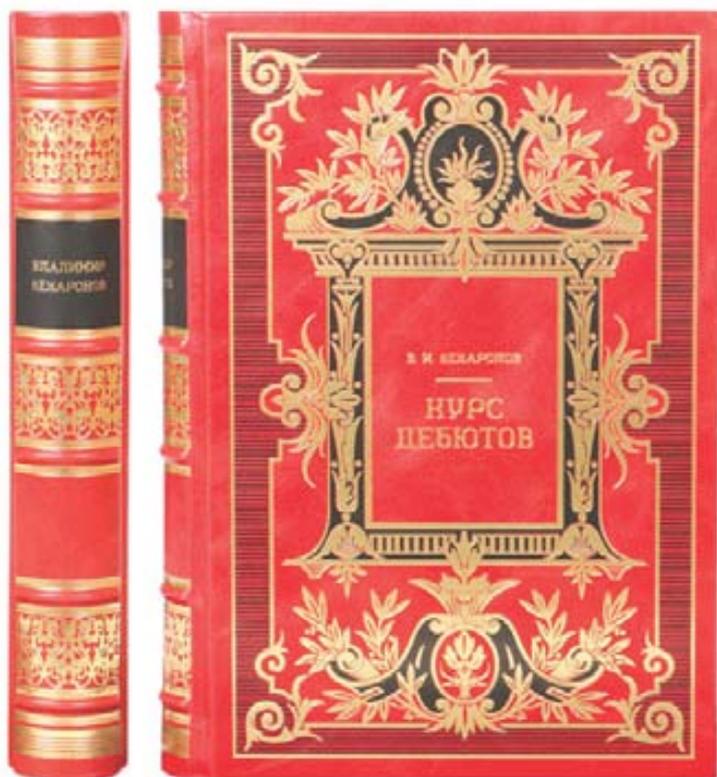
Г. Р. Нейманъ.

Бѣлые.

Черные.

1) e2 — e4

e7 — e5



В. И. НЕНАРОКОВ

## КУРС ДЕБЮТОВ

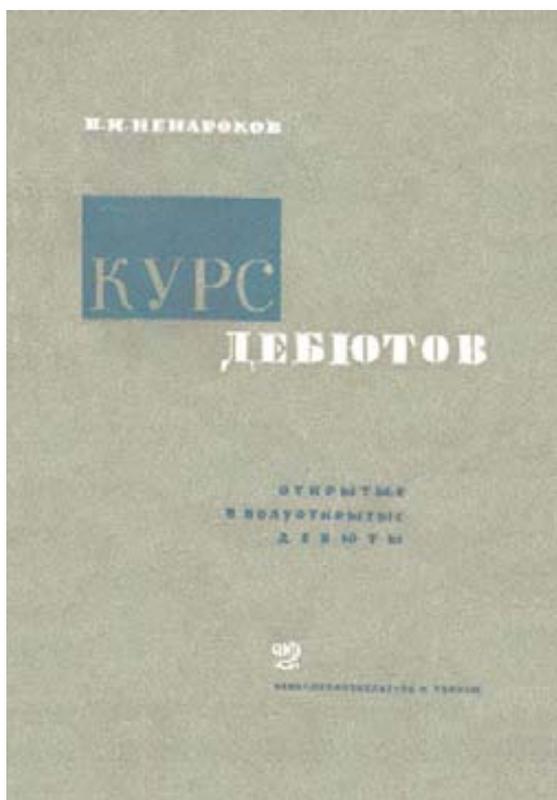
Репринтное издание 1933 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**В**ладимир Иванович Ненароков (1880–1953) — российский и советский шахматист, шахматный теоретик, мастер спорта СССР, международный мастер, четырехкратный чемпион Москвы, автор многочисленных шахматных книг, редактор многих значимых шахматных учебников зарубежных мастеров, например, популярного «Самоучителя шахматной игры» Шифферса. Был участником первого Всероссийского шахматного турнира в 1899 году.

Ненароков известен как автор широко распространенных вводных учебников: «Азбука шахматной игры», «Руководство к изучению шахматной игры» (в соавторстве с Н. И. Грековым) и брошюры «Шахматная азбука». Эти книги в значительной степени способствовали популяризации шахмат. Однако наибольшей востребованностью пользовался «Курс дебютов». Этот трехчастный труд был написан Ненароковым с целью обобщения знаний из теории начала игры и ознакомления с ними широкого круга любителей шахмат. «Курс дебютов», выдержав два издания, в течение многих лет оставался основным дебютным справочником.

4. f4 : e5 . . .

Упрощение 4. e4 K : d5 (К контр-гамбиту Фалькбеера приводит 4. ... e4.) 5. K : d5 Ф : d5 6. fe Kc6 7. Kf3 Cg4 8. Ce2 ведет к равной игре.

После 4. d3 e4! 5. C : f4 (5. e5 d4! 6. ef de.) Cb4 6. e4 (Слабее 6. e5 в виду d4!) K : d5 игра черных свободнее.

4. . . . Kf6 : e4

1

5. Фd1—f3 . . .

С целью, после отгеснения коня e4, перевести ферзя на g3 или f2. Считается менее сильным, чем 5. Kf3, хотя также дает белым атаку.



5. . . . f7—f5

Сильнее, чем 5. ... Kc6 6. Cb5 (6. K : e4 Kd4!) K : c3 7. bc Фh4+ 8. g3 Фе4+ 9. Ф : e4 de 10. C : c6+ bc 11. Ke2! с угрозой Лh1—f1—f4; см. партию № 10, Громадка — Боголюбов.

6. d2—d3 . . .

К выгоде черных 6. Kg2 Kc6 7. d4 Kb4 8. Kpd1 c5.

52

Слабее и 6. ef K : f6.

Если 6. d4, то Cb4, и конь сохраняет на e4 сильную позицию.

6. . . . Ke4 : c3

7. b2 : c3 d5—d4

8. Фf3—g3 . . .

Возможно и 8. Фf2.

8. . . . Kb8—c6

Лучше, чем 8. ... de, представляя белым возможность подготовить ход d3—d4.

9. Cf1—e2 Cc8—e6

10. Ce2—f3 Фd8—d7

Слабее 10. ... Cd5 11. Ke2 C : f3 12. Ф : f3 de (К выгоде белых как 12. ... Фd7 13. cd K : d4 14. Ф : b7, так и 12. ... Cc5 13. Ф : f5 Фd5 14. Kf4 Ф : e5+ 15. Ф : e5+ K : e5 16. Ke6.) 13. Лb1! Лb8 (13. ... Фc8 14. d4.) 14. Лb5! (14. Л : b7 K : e5.) с превосходной игрой у белых.

11. Kg1—e2 . . .

Положение остается напряженным. Плохо 11. ... de, как было в партии Шпильман—Левенфиш, Карлсбад 1907, на что белые, продолжая 12. Ce3 Kb4 13. 0—0!, получили сильную атаку. Сильнее 11. ... Ce5, примененное в партии Шпильман—Романовский, Москва 1925. После 12. c4 0—0 13. 0—0 C : e4 14. Kf4 Ce6 15. Лb1 черные могли получить лучшую игру ходом 15. ... Kd8.

2

(1. e2—e4 e7—e5 2. Kb1—c3 Kg8—f6! 2. f2—f4 d7—d5! 4. f4 : e5 Kf6 : e4)

5. Kg1—f3 . . .



В получившейся позиции черные могут продолжать а) 5. ... Сg4 или б) 5. ... Се7; последнее считается сильнейшим.

В остальных случаях белые получают лучшую игру:

1) 5. ... Сb4 6. Фе2! (К равной игре ведет 6. Се2 Кс6 7. 0-0 0-0 8. Фе1 f6!) С: с3 7. bc1 0-0 8. Фе3! Сg4 9. Се2 Кd7 10 0-0 Ле8 (10. ... С: f3 11. gf.) 11. с4.

2) 5. ... Кс6 6. Сb5 Сb4 7. Фе2 С: с3 8. dc 0-0 9. Cf4 Ке7 10. h3 Кf5 11. Лg1 Кfg3 12. Фе3 с6 13. Cd3 Кf5 14. Фе2 Фb6 15. 0-0-0 Ке5 16. g4.

3) 5. ... Се5 6. Фе2 Cf5 7. Кd1! и затем d2-d3.

#### А

5. . . . . Сс8-g4  
6. Фd1-e2 . . . .

К равной игре ведет 6. d3 К: с3 7. bc Ке6 8. d4 f6 9. Се2 Се7 10. ef С: f6 11. 0-0 0-0 (Мизес — Рубинштейн, матч, Берлин 1909).

6. . . . . Ке4-g5

Возможно и 6. ... К: с3 7. dc Кd7 8. Cf4 Се7 9. 0-0-0 с6

10. Фf2 Фа5 11. Крb1 0-0-0 с равной игрой.

К главному варианту приводит 6. ... Кс5 7. d3 (7. d4? Ке6) Ке6.

Если 6. ... Кс6?, то 7. К: e4 Кd4 8. Фd3 С: f3 (8. ... de 9. Ф: d4 ef 10. Ф: g4) 9. Кg3! с выигрышем фигуры.

7. d2-d3! . . . .

Прекрасную игру получают черные после 7. d4? Ке6 8. Се3 с5 9. 0-0-0 Кс6!.

К выгоде черных и 7. h4 К: f3 + 8. gf Се6.

Если 7. Фb5 +?, то с6 8. Ф: b7 К: f3 + 9. gf С: f3 с угрозой Фh4 X.

7. . . . . Cf8-e7

8. Се1-f4 Кb8-c6

9. Фе2-f2 . . . .

Игра равна.

#### В

(1. e2-e4 e7-e5 2. Кb1-c3 Кg8-f6! 3. f2-f4 d7-d5! 4. f4: e5 Кf6: e4 5. Кg1-f3)

5. . . . . Cf8-e7!

6. d2-d4! . . . .

Явное преимущество у черных после 6. Фе2 f5! 7. d3 Кс5 8. d4 Ке4 9. Cf4 0-0 10. h4 Сb4! 11. Фе3 с5!.

Прекрасную игру дает черным и 6. d3 К: с3 7. bc 0-0.

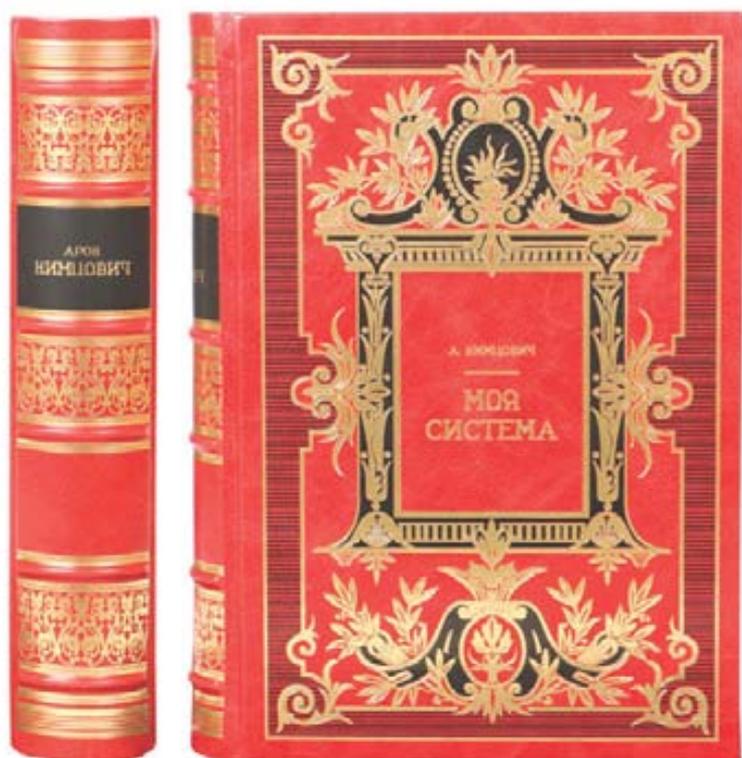
6. . . . . 0-0

Если 6. ... Сb4, то 7. Фd3.

7. Cf1-d3 f7-f5

8. e5: f6 Ке4: с3

Продолжение Ласкера, наиболее простое и, повидимому, лучшее.



1 ТОМ

А. И. НИМЦОВИЧ

**МОЯ СИСТЕМА**  
**МОЯ СИСТЕМА НА ПРАКТИКЕ**

КОНВОЛЮТ

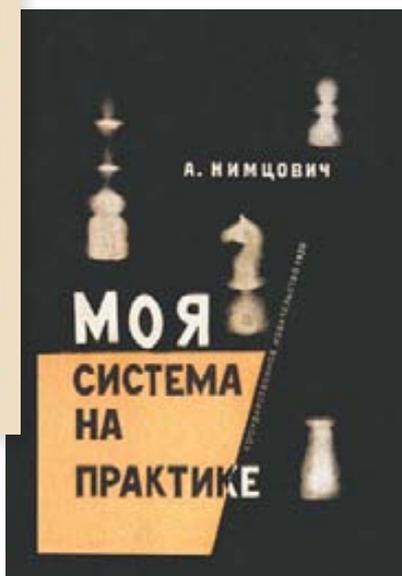
Репринтное издание 1926–1930 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Н**имцович Арон Исаевич (1886–1935) — выдающийся советский шахматист, гроссмейстер. После окончания Первой мировой войны эмигрировал в Данию, где в дальнейшем занимался разработкой авторской стратегической системы ведения шахматного поединка. Нимцович считается одним из родоначальников новой шахматной школы, представителем гипермодернизма.

В конволют включены два сочинения Нимцовича: «Моя система: Учебник шахматной игры на совершенно новой основе» и «Моя система на практике: Сборник партий». Оба труда демонстрируют новаторские решения в различных областях шахматной игры, глубину его стратегических замыслов, исключительное тактическое дарование. В своем учебнике Нимцович раскрывает техники позиционной игры, подробно разбирая такие вопросы, как открытая линия для ладьи, проходные элементы, лавирование, новые принципы эндшпиля и пр. Во второй половине конволюта приведены 109 лучших партий Нимцовича, указатели партий, дебютов и мелких маневров.

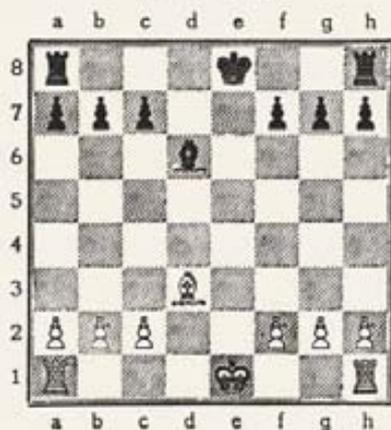
если в записи партии окажется, что в течение 50 ходов не было ни одного взятия и ни одного движения пешкой, то партия признается ничьей. (В теории игры известны позиции, в которых выигрыш в 50 ходов не может быть достигнут; в таких случаях дается 100 ходов.)

### 9. Рокировка.

Такое название носит еще один своеобразный ход, заключающийся в одновременном движении короля и одной из ладей. Это—единственный случай, когда ход делается двумя шасками. Рокировка разрешается каждой стороне лишь один раз в партии.

Необходимое условие—чтобы поля между Кр и Л были незаняты ни своими, ни чужими шасками. Производится рокировка так—ладья придвигается к королю вплотную на соседнее с ним поле, а

Диагр. № 17.



Диагр. № 18.



король перепрыгивает через нее, т.-е. становится по другую сторону от ладьи. Рокировка возможна как с королевской ладьей, так и с ферзевой,—по желанию игрока. В первом случае рокировка называется „короткой“, во втором — „длинной“. В положении диагр. № 17 оба короля имеют право рокировки в любую сторону. На диагр. № 18 белые рокировали в короткую сторону, т.-е. ладья h1 пошла на f1, а король одновременно—на g1. Черные же рокировали в длинную сторону,—ладья a8 пошла на d8, а король—на c8.

30. Лg3—e2, Фа2—с4 (блокада!);  
31. Лg3—e3, а7—а5, и черные выигрывают, так как Kg5—e6? невозможно из-за Лg7—e7, а другого полезного хода по линии с в распоряжении черных не имеется. Партия продолжалась так:

|            |        |
|------------|--------|
| 29. Kf3—d2 | Лf6—d6 |
| 30. с3—с4  | Сb5—d7 |
| 31. Лg3—с3 | Ke8—f6 |

Трудная перегруппировка (под обстрелом врага) удалась.

32. с4×d5 . . .

Грубая ошибка, однако, и после 32. Фе5—e2, Лd6—e6; 33. Фе2—d1, Лg7—e7 игра белых безнадежна.

32. . . . Kf6—g4+

Белые сдались.

Приведем еще два окончания.

Диагр. № 235.



Вестергард — Нимцович.

(Из партии, сыгранной в сеансе одновременной игры в Вейле, Дания.)

Как видно из диаграммы, черные сперва сделали вид, что собираются атаковать на ферзевом фланге (посредством а5—а4), но затем перенесли атаку на

королевский фланг. Белые заняли крепкую оборонительную позицию. Ход был за мною и, подумав, я сыграл

1. . . . b6—b5!!

Это вызвало немалое изумление среди зрителей. Ведь не на ферзевом фланге у черных расположены силы для атаки! Последствия хода были таковы:

|           |         |
|-----------|---------|
| 2. с4×b5  | Лh6—h2  |
| 3. Kf1×h2 | Лh8×h2  |
| 4. Ce2—f1 | Cd7×b5! |

Все ясно. Выпад на ферзевом фланге мыслился как диверсия против . . . королевского фланга.

|            |         |
|------------|---------|
| 5. Cf1×b5  | Kf4—h3+ |
| 6. Kpf2—f1 | Фg5×e3  |
| 7. Фd1—e1  | Фe3—g1+ |
| 8. Kpf1—e2 | Фg1×g2+ |

и мат в два хода.

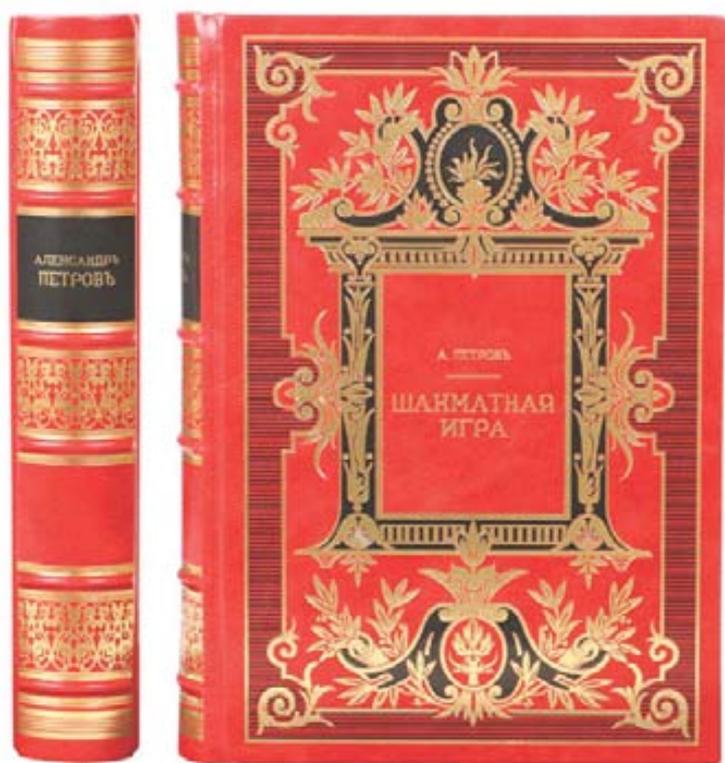
Следующий, взятый из новейшей практики пример также иллюстрирует неожиданную взаимную связь двух „диверсий“.

Диагр. № 236.



Зейферт — Нимцович.

(Из партии, сыгранной в 1926 г. в Лейпциге в одном из небольших турниров.)



1 ТОМ

А. Д. ПЕТРОВ

**ШАХМАТНАЯ ИГРА  
ПРИВЕДЕННАЯ  
В СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК**

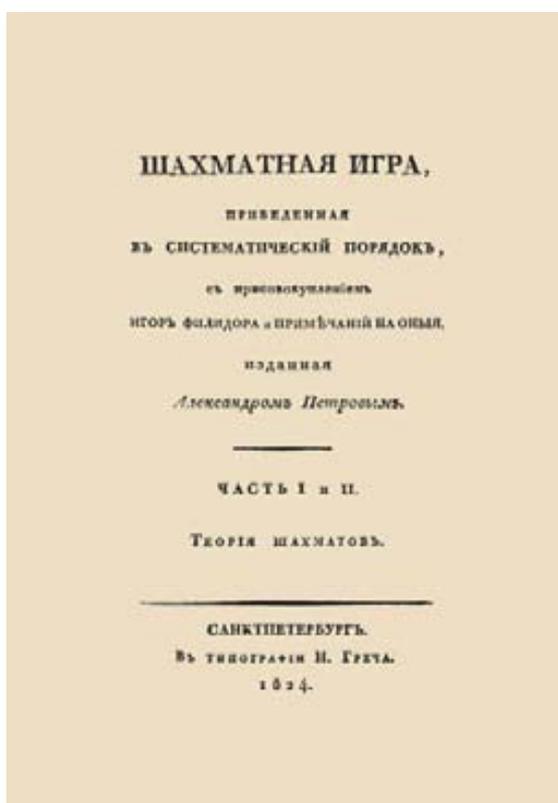
Репринтное издание 1824 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**П**ервым шахматным учебником в России стала книга Ивана Бутримова «О шахматной игре» (1821), рассчитанная в большей степени на начинающих шахматистов. Более полную разработку теории игры, соединенную с шахматной практикой, дал в своем труде первый шахматный мастер России Александр Дмитриевич Петров (1799–1867).

Книга «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок с присовокуплением игр Филидора» вышла в Санкт-Петербурге в 1824 г. В первой части учебника даны названия шахматных фигур и их значение, описания ходов и правила игры, вторая часть содержит характеристики различных стадий игры — начала, середины и конца партии. В третьей, четвертой и пятой частях приведены партии французского шахматного теоретика, сильнейшего шахматиста мира своего времени Франсуа-Андре Филидора с примечаниями А. Д. Петрова, дебюты и концовки.

Книга А. Д. Петрова стала настольной для многих русских шахматистов, а сегодня является библиографической редкостью.

№. 1.

МАТЬ СЪ 2-ХЪ ХОДОВЪ.

Черный

|   |  |  |  |  |  |  |   |    |
|---|--|--|--|--|--|--|---|----|
| 8 |  |  |  |  |  |  | Л | Кр |
| 7 |  |  |  |  |  |  | И | И  |
| 6 |  |  |  |  |  |  | Ф |    |
| 5 |  |  |  |  |  |  | К |    |
| 4 |  |  |  |  |  |  |   |    |
| 3 |  |  |  |  |  |  |   | Ф  |
| 2 |  |  |  |  |  |  | И | И  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |   | Кр |

Бѣлый

а б с д е ф г к

Ч. III. стр. 61

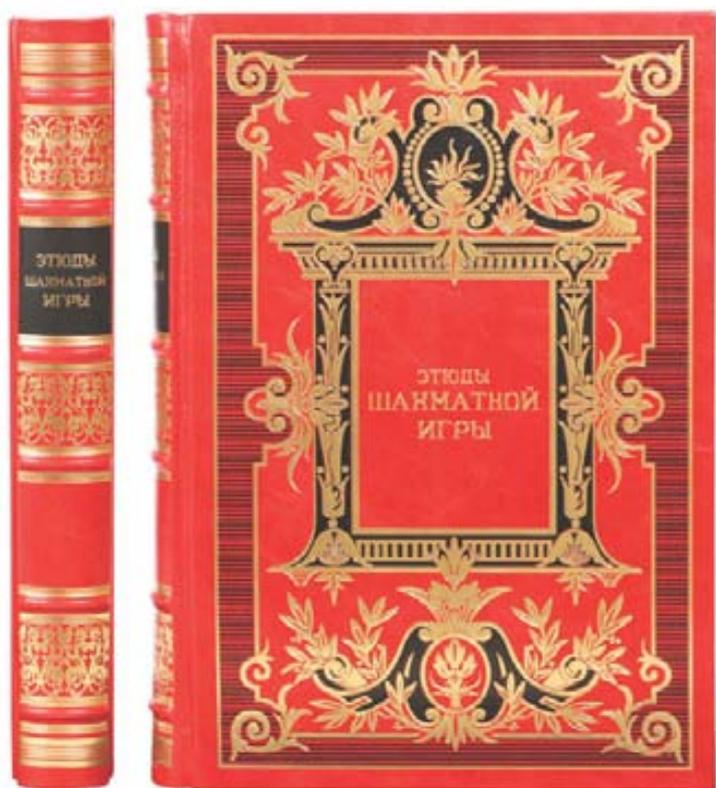
КЪ ПРИМЪЧАНІЮ ПЕРВОМУ,  
НА 27-Й ХОДЪ ЧЕРНАГО.

Черный

|   |   |   |   |   |   |    |   |
|---|---|---|---|---|---|----|---|
| 8 |   |   |   | Л |   | Кр |   |
| 7 | п | п |   | Ф |   | п  | С |
| 6 |   |   |   | п |   |    | п |
| 5 |   |   | п | я |   |    | п |
| 4 |   |   | п |   | Л | п  | Л |
| 3 |   |   |   | Ф |   | Кр |   |
| 2 | м |   |   | С |   |    |   |
| 1 |   |   |   |   |   |    | Л |

Бѣлый

а б в г д е ф г h



# ЭТЮДЫ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1925–1937 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Платов В. Н.** 150 избранных современных этюдов / Под ред. В. И. Ненарокова

**Советская шахматная композиция:** Сборник статей, задач и этюдов / Под ред. А. П. Гуляева, Р. М. Кофмана, Е. М. Россельса

**П**ервое издание конволюта представляет собой собрание 150 этюдов, отражающих состояние этюдного искусства начала XX века. Весь материал разбит на одиннадцать групп, из которых первые десять содержат этюды, составленные на определенные темы. Автор старался представить всех известных этюдных композиторов своего времени. Каждый этюд снабжен датой его появления, указанием места первой публикации и подробным решением.

Сборник «Советская шахматная композиция» был составлен с целью отобразить многообразие и новаторство творчества советских шахматистов. В первом разделе собраны статьи «Московская тема» А. П. Гуляева, «Продолженная защита в двухходовой задаче» Л. Н. Гугеля, «Работа над этюдным наследством» А. О. Гербстмана и др., во втором собрано 212 задач и этюдов советских композиторов, получивших отличия на советских и зарубежных конкурсах.

Если 5. . . . c1C, то 6. Kpg4=.

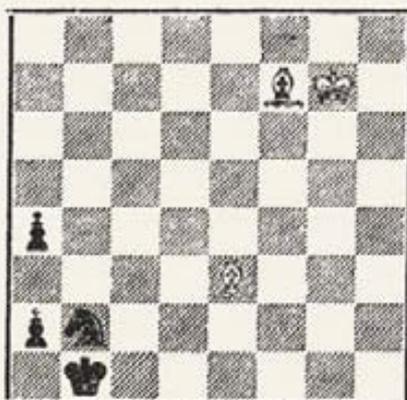
6. Ch2 : f4+      Фс1 : f4

Белым пат.

Эффектный этюд с обилием вариантов, среди которых нелегко найти правильное продолжение, а легко попасть на тонкий ложный след на 2 м ходу.

№ 120.

А. А. Троицкий и М. Н. Платов.



Белые начинают и выигрывают.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. Cf7—g6+   | Kpb1—a1     |
| 2. Kpg7—f7   | Kb2—c4 (d1) |
| 3. Ce3—d4+   | Kc4—b2      |
| 4. Cd4—g7!   | a4—a3       |
| 5. Kpf7—f6   | K ∞         |
| 6. Kpf6—e6+  | Kb2         |
| 7. Kpe6—e5   | K ∞         |
| 8. Kpe5—d5+  | Kb2         |
| 9. Kpd5—d4   | K ∞         |
| 10. Kpd4—c4+ | . . .       |

Здесь белые могут играть также и 10. Kpd3+.

10. . . .      Kb2+

11. Kpc4—c3 и выигрывают, так как  
на 11. . . . K ∞ белые играют 12. Kpb3+ Kb2  
13. Cf8 с матом в несколько ходов. В этой ко-

из них является, по нашему мнению, задача итальянского проблемиста Кристофанини (№ 5). Пользуясь механизмом продолженной защиты, автор, помимо упомянутого нами комплекса защит, добился рекордной активности связанной белой фигуры: ладья e4,

№ 4. Л. П. Гугель  
«64», II-1929, VI пр.



Мат в 2 хода. 1.Jd3.

№ 5. Г. Кристофанини  
«De Problemist», 1931, III пр.

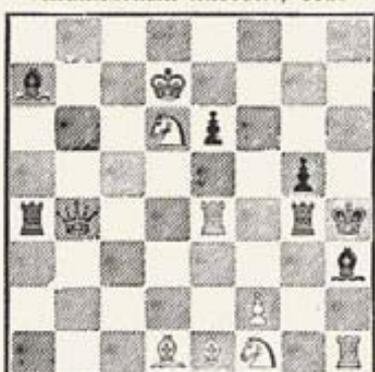


Мат в 2 хода. 1.Ch6.

даже будучи связанной, играет трижды (1... C ~ 2.Jc4 x; 1... Ce3! 2.Jd4 x и 1... Ce3! 2.Jf4 x).

В задаче Г. Голубева (№ 6) проведено связывание двух белых фигур. Защищаясь от основной угрозы 2.Lh6 x связыванием белой ладьи e6, черная ладья должна в то же время связать и белого коня d6, чтобы предупредить повторную угрозу 2.Kf5 x.

№ 6. Г. П. Голубев  
«Шахматный листок», 1930



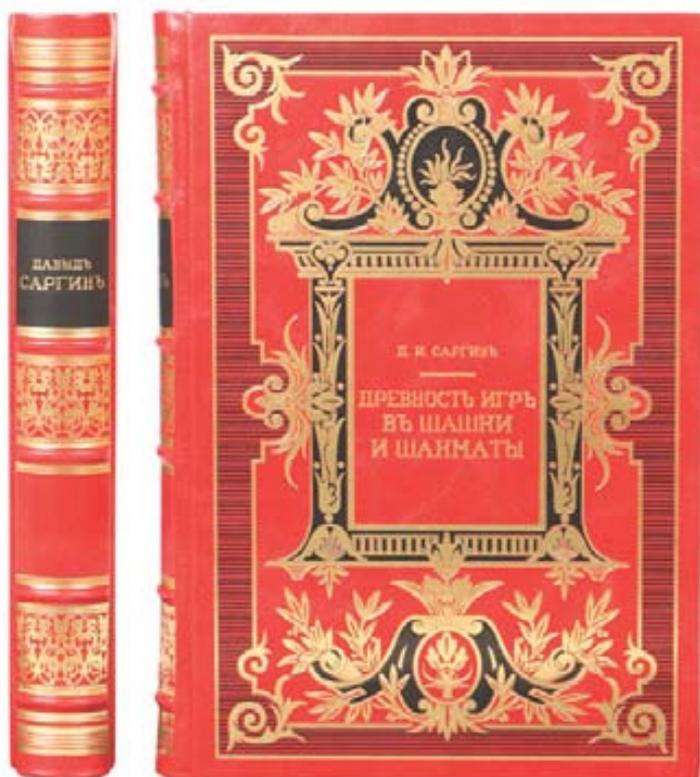
Мат в 2 хода. 1.L:e6.

№ 7. А. Бернштейн и Г. Гайдаров  
Тематич. конкурс «64», 1933, II пр.



Мат в 2 хода. 1.Фe7.

Самая молодая из распространенных защит — «московская защита» (о сущности ее — см. статью Гулиева в настоящем сбор-



1 ТОМ

Д. И. САРГИН

# ДРЕВНОСТЬ ИГР В ШАШКИ И ШАХМАТЫ

Репринтное издание 1915 года



**ФОРМАТ:**  
170x250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Д**авыд Иванович Саргин — известный российский историк шахмат и шашек конца XIX — начала XX века, один из основоположников шашечной композиции, общественный деятель и журналист. Одним из первых в России начал анализировать и систематизировать дебюты, многие русские названия, данные им, впоследствии закрепились в специальной литературе.

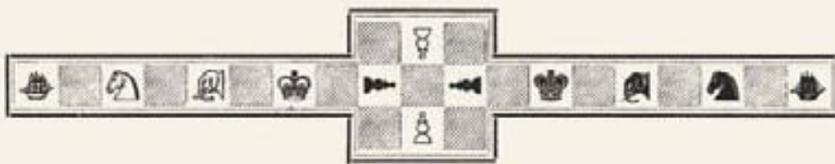
«Древность игр в шашки и шахматы» — фундаментальный труд, подводящий итог более чем тридцатилетних исследований Саргина в области истории игр. Автор подробно рассматривает теории о происхождении шашек и шахмат, предложенные его предшественниками, и выдвигает собственные. А также прослеживает все исторические этапы развития игр шашечного и шахматного типа — в мире и в России. Текст сопровождается подробными примечаниями, содержащими библиографические, исторические и археологические сведения. В приложении дано описание правил тридцати шашечных и шахматных игр (включая нарды, столбовые шашки, го и многие другие), приведены «Устав игр в русские шашки» и пятнадцать этюдов Саргина по столклеточным шашкам.

Линде (G. II, 415;—E. Jahrtausend, № 406) сообщать, что д-ръ Brown из Лимерика въ Ирландіи занялся исторіею различныхъ шашечныхъ игръ, предшествовавшихъ нашей игрѣ; оконченъ ли этотъ трудъ, и былъ ли онъ напечатанъ, неизвѣстно.

Вейсслъ, „Визшній бытъ народовъ“ (1873—1877; т. II, ч. 2-я), говоря о сѣверныхъ скандинавскихъ народахъ, пишетъ (стр. 115). „Впрочемъ въ древнѣйшихъ могилахъ найдено также нѣсколько шашекъ безъ всякихъ украшеній и служившихъ, какъ полагають, для той же шашечной игры, изъ чего можно бы заключить, что игра эта извѣстна была еще въ весьма отдаленное время. Но какъ бы то ни было, достовѣрно лишь то, что игры, въ родѣ приведенныхъ сейчасъ, но о которыхъ мы не имѣемъ точныхъ свѣдѣній, извѣстны были на сѣверѣ еще задолго до десятаго вѣка и считались одною изъ любимѣйшихъ забавъ. Изображеніе двухъ играющихъ въ шашки мужчинъ встрѣчается даже на одномъ изъ роговъ, найденныхъ близъ Тондена (P. E. Müller, Antiq. Unters. и пр., табл. 2-я, 3-я кѣтка снизу).



на немъ шашки различной формы. На дѣлѣ это не такъ. Просто рисовать плохо исполненъ, и если есть различіе въ формѣ шашекъ, то его надо относить скорѣе къ разницѣ между шашками одного и другого партнера. Я нарочно привожу оба рисунка, дабы полнѣе выяснить вопросъ о формѣ игръ Египта, Греціи и Рима. Несомнѣнно, что игры всѣхъ этихъ странъ велись шашками одной формы. Если бы было иначе, то, во 1-хъ, мы могли бы подмѣтить въ дошедшихъ до насъ рисункахъ и шашкахъ болѣе рѣзкую разницу, а, во 2-хъ, и это главное, мы не могли бы наблюдать такого единодушнаго и всеобщаго удивленія передъ игрою шахматною; при своемъ появленіи она произвела громадное впечатлѣніе и такъ поразила всѣхъ, что и персы, и арабы, и китайцы, все единогласно свидѣтельствуютъ, что игра пришла изъ Индіи. Это всеобщее изумленіе и признаніе источника происхожденія игры объясняется тѣмъ, что до появленія шахматъ въ V—VI вѣкахъ *не было игры съ разнообразными шашками* передъ началомъ состязанія; въ другихъ, дотолѣ извѣстныхъ играхъ, разнообразіе ходовъ появлялось лишь во время состязанія или подъ конецъ его, а шашки были все одинаковы: шахматы были *совершенно новыми явленіемъ*.



## II.

Кай имѣть двѣ ноги, гусь имѣть двѣ ноги,  
слѣдовательно Кай есть гусь.

*Припѣвъ изъ учебника логики.*

Извѣстный шахматный писатель Антонъ ванъ-дерь-Линде <sup>25)</sup>, измѣнивъ крайне тенденціозно (о чемъ будемъ говорить далѣе) исторію происхожденія игры шахматной, далъ между прочимъ и гипотезу о происхожденіи шашекъ <sup>26)</sup>.

Онъ не вѣрнѣе древности шашечной игры и въ подтвержденіе указываетъ на то обстоятельство, что ни въ одномъ изъ многочисленныхъ средневѣковыхъ сборниковъ (по играмъ), которыхъ ему, какъ онъ говоритъ, приходилось видѣть очень много, не встрѣчается шашечной игры въ ея *настоящемъ* видѣ: за шахматами обыкновенно слѣдуютъ триктракъ, мельница и т. п.,—на шашки же нѣтъ и намека.

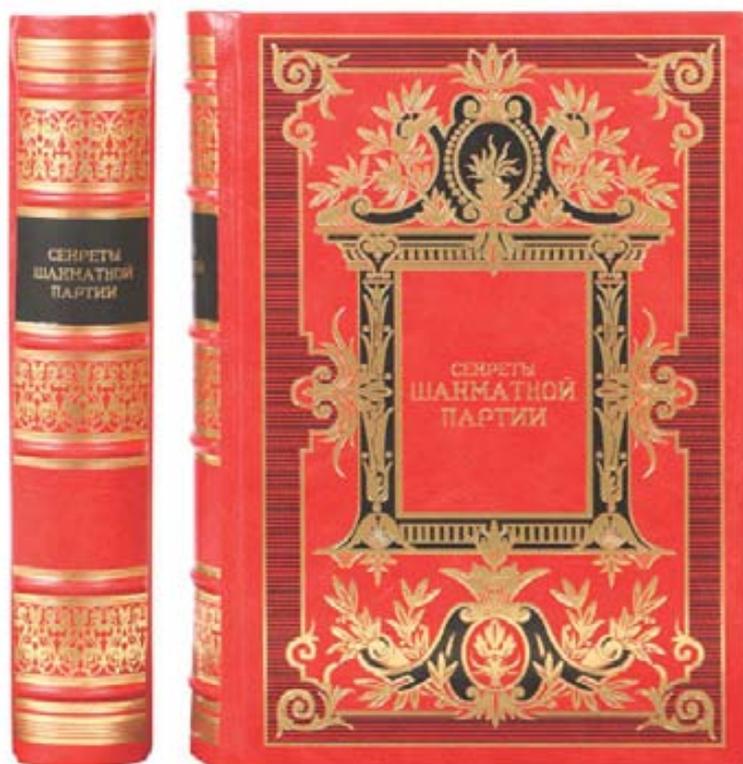
Этимологія западно-европейскаго названія шашекъ Damespiel, jeu de dames, juego de las damas, damspel голландцевъ (наши прежнія дамки <sup>27)</sup> и современныя малороссійскія дамкі) показываетъ,

<sup>25)</sup> Geschichte und Litteratur des Schachspiels von Antonius van der Linde. Berlin. 1874. 2 Bände.

<sup>26)</sup> Ibid. II, 392—402. По русски гипотеза эта изложена М. К. Гонимымъ въ „Шахм. Листкѣ“ 1877 г., № 12. Повторяя ее здѣсь, мы вводимъ подробности изъ подлинника.

<sup>27)</sup> Леонтьевъ въ своемъ описаніи китайской шахматной игры пишетъ: „Китайцы шашки игры сей дѣлаютъ круглыя, похожія на наши илипусы или дамкі“. См. „Шахм. Лист.“ 1877 г., стр. 188.—И. Т. Савенковъ въ „Шахм. Об.“ 1904 г., стр. 212, съ свойственнымъ ему легкомысліемъ, категорически утверждаетъ, будто здѣсь „эта важная для исторіи шахматной игры рукопись напечатана впервые, и М. К. Гонимъ ошибочно поставилъ ее первымъ въ Россіи печатнымъ трудомъ, посвященнымъ шахматной игрѣ“. Въ наше время изданіе этого описанія стало, конечно, библиографическою рѣдкостью, но оно существовало и въ шахматной библиографіи должно быть отмѣчено:

Описаніе китайской шахматной игры, соч. Алексія Леонтьева, Сиб. 1775.—4 д. л.—5 руб. ассигн.—8 стр.—Сонниковъ (IV, 7597), вѣроятно, не видалъ этой брошюры, ибо приводитъ ее безъ имени автора и ставитъ въ числѣ переводныхъ книгъ.—Плавильщиковъ (I, 1004) также не даетъ имени автора.—Смирдинъ же подъ № 5483 указываетъ имя автора, а въ „Азбучной росписи“ именуется его



1 ТОМ

# СЕКРЕТЫ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1926 года

**ФОРМАТ:**  
170x250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Тартаковер С. Г.** Освобожденные шахматы: Несистематический курс середины игры

**Тарраш З.** Современная шахматная партия: Критический разбор более двухсот избранных партий маэстро

**В** данный конволют вошли два издания, авторами которых стали сильнейшие шахматисты начала XX века — Зигбер Тарраш (1862–1934) и Савелий Григорьевич Тартаковер (1887–1956).

Издание «Освобожденные шахматы» С. Г. Тартаковера написано с целью увековечить шахматный турнир в Дебрецене 1925 г., но в отличие от других турнирных сборников здесь комментарии к партиям даны в свете стратегии миттельшпиля.

Книга З. Тарраша представляет собой учебник шахматной стратегии, в котором представлен доскональный разбор более двухсот партий. Книга пользовалась огромной популярностью и выдержала несколько изданий. Перевод на русский выполнен с последнего четвертого издания, и дополнен критико-биографическим очерком Н. И. Грекова «Доктор Загберт Тарраш».

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 5.  | 0—0     | d7—d6   |
| 6.  | Лf1—e1  | Cf8—e7  |
| 7.  | c2—c3   | 0—0     |
| 8.  | d2—d4   | Cc8—d7  |
| 9.  | Kb1—d2  | e5 : d4 |
| 10. | c3 : d4 | d6—d5   |
| 11. | e4—e5   | Kf6—e8  |

Хотя в результате избранного черными продолжения у них и получилась несколько спертая игра, тем не менее, они не лишены возможности, с течением времени, создать себе более свободное положение.

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 12. | Kd2—f1 | g7—g6 |
| 13. | Cc1—h6 | . . . |

Положение после 13 хода белых.



Здесь черные по ошибке тронули ладью вместо коня и за это должны были сделать штрафной ход королем. Теперь партия, конечно, выиграна белыми, которые, при лучшем положении, получили еще и качество. К дальнейшему, легко понятному продолжению, комментарии излишни. И все же белые проигрывают партию, думая, что она играется сама по себе, и что им для выигрыша не нужно делать никаких усилий. Но что Бёрн спокойно продолжает партию, как будто ничего и не случилось, и в конце концов выигрывает ее у такого сильного противника, как Тейхман,—это вряд ли кто-либо сможет повторить!

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 13. | . . .    | Kpg8—h8  |
| 14. | Ch6 : f8 | Ce7 : f8 |
| 15. | Kf1—e3   | b7—b5    |
| 16. | Ca4—b3   | Cd7—e6   |
| 17. | a2—a4    | Cf8—b4   |
| 18. | Le1—e2   | Kc6—a5   |

- |     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 19. | a4 : b5 | a6 : b5 |
| 20. | Cb3—c2  | Ла8—b8  |
| 21. | Kf3—e1  | Ка5—c4  |
| 22. | Ke1—d3  | Cb4—f8  |
| 23. | b2—b3   | Kc4—a3  |
| 24. | f2—f4   | b5—b4   |
| 25. | Le2—d2  | Ка3—b5  |
| 26. | Kd3—c5  | Ce6—c8  |

Теперь почти все черные фигуры стоят на последней линии. Позиция в стиле Стейнница!

- |     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 27. | Лd2—f2   | f7—f5    |
| 28. | Kc5—a4   | Ke8—g7   |
| 29. | Cc2—b1   | Kg7—e6   |
| 30. | Ke3—c2   | c7—c5    |
| 31. | d4 : c5  | Ke6 : c5 |
| 32. | Лf2—f3   | Kc5 : a4 |
| 33. | b3 : a4  | Kb5—c3   |
| 34. | Фd1—e1   | d5—d4    |
| 35. | Лf3—d3   | Cc8—a6   |
| 36. | Лd3 : c3 | d4 : c3  |
| 37. | Kc2—e3   | Cf8—c5   |

Снался

### Партия № 27.

Игрена на турнире в Остенде, 1905.

Тейхман,

Яновский.

- |    |        |        |
|----|--------|--------|
| 1. | e2—e4  | e7—e5  |
| 2. | Kg1—f3 | Kb8—c6 |
| 3. | Cf1—b5 | a7—a6  |
| 4. | Cb5—a4 | Kg8—f6 |
| 5. | 0—0    | Cf8—e7 |
| 6. | Kb1—c3 | . . .  |

Этот ход, по моему мнению, естественнее и лучше обычного хода ладьей.

- |    |        |       |
|----|--------|-------|
| 6. | . . .  | b7—b5 |
| 7. | Ca4—b3 | d7—d6 |
| 8. | h2—h3  | . . . |

Как известно, этот ход опасно делать до рокировки противника, так как последний получает возможность начать атаку ходом g5. И Яновский не преминул воспользоваться в данном положении возможностью развить атаку. Но он, как будто, неправ, так как его фигуры занимают недостаточно активные позиции и вообще вся игра белых еще

28. . . . Фс4—с6  
 29. Фg6—f5+! Фс6—d7  
 30. Ле8 : d8+! Крс8 : d8  
 31. Фf5—f8+ Фd7—e8  
 32. Фf8 : g7 . . .

Первый скромный, но имеющий решающее значение, результат классически проведенной атаки.

32. . . . Фе8—e4

Черные должны потерять еще и вторую пешку, с или h; поэтому они немедленно же пользуются лучшим шансом, который им представляется в тот момент, когда выдохлась атака противника, они сами переходят в контрнаступление.

33. с3—с4 Кd5—e3  
 34. Сg3 : с7+ Кpd8—e8

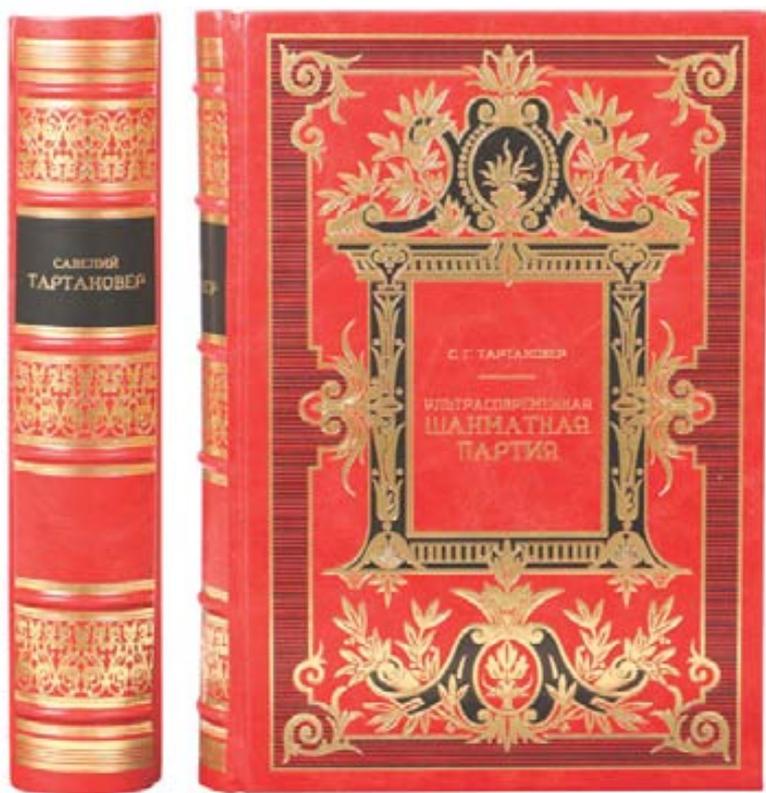
Положение после 34 хода.



35. Сс7—e5 . . .

После того, как в результате упорной борьбы белые своей прекрасной и безупречной до сего времени (за исключением дебютной стадии) игрой вырвали у своего мощного противника решающее превосходство и самым простым образом защитились от угрожавшего им на g2 мата,—они считают, что главное в партии уже сделано, и вот после тревожений последних ходов ими овладевает потребность успокоиться и отдохнуть. А какой полководец не захотел бы после напряженной жаркой битвы дать передохнуть своим войскам! Но подобно тому, как на войне плоды победы могут быть потеряны вследствие недостаточно энергичного преследования, так и шахматист, одержав победу,

часто не может потерять ни одного хода, если он хочет одолеть противника такой колоссальной силы, как Рубинштейн. Белые делают ход, который, повидимому, не портит дела, и, в сущности, является лишь coup de héros, что, с психологической точки зрения, вполне понятно. Но этим они почти уже выпускают из рук победу. Шахматист должен иметь неисчерпаемый запас все новых планов и проектов, независимо от того, удался ли ему последний из них, или нет. В данном случае для белых мог быть один единственный план: свести игру к эндшпилю, так как лишь в нем они могли бы использовать свое превосходство, т. е. шансы на атаку для обеих сторон теперь приблизительно одинаковы, то значит—размен ферзей! Но не сразу ходом 35. . . . Фс5+, т. е. белые потеряли бы пешку с; перевеса же на одну пешку, быть может, оказалось бы и недостаточно для решения партии, а в данном случае тем более, что черные тотчас же создали бы на ферзевом фланге сильную проходную пешку, с которой слону трудно было бы справиться; такие партии можно даже еще и проиграть. Нет, сначала белым нужно было обезопасить пешку с, а именно продвигая ее вперед, 35. с4—с5! Тогда для предотвращения размена ферзей черным не оставалось ничего лучшего, как сыграть Кс4, что уже было бы для белых большим достижением, так как черный конь отвлекался от атаки на их короля. Продолжая 36. Фg8+—Кpd7 37. Ф : с4 Кр : с7, белые могли бы разменять этого коня на слона; но это не дало бы им явно выигрышного положения; зато играя 36. Сb8!, они могли бы увести слона на безопасную позицию, угрожая выигрышем коня. Тогда положение черных было бы чрезвычайно непрочным: они должны защищать коня, не допускать размена / ферзей и, кроме того, еще защищать и пешки b и h, или же, в целях компенсации, угрожать пешке d. Следовательно лучшим ходом для черных был бы 36. . . . Фd5. Тогда белые напали бы на пешку h ходом 37. Cf4, заставляя ее продвигаться вперед. 37. . . . h5. На это последовало бы 38. Сg5 с угрозой мата на e7, которую черные могли бы отразить, играя 38. . . . Фе6. А тогда белые продвинули бы ферзевую пешку, и если бы черные, с целью избежать размена, пошли ферзем на e4, то белые



С. Г. ТАРТАКОВЕР

# УЛЬТРАСОВРЕМЕННАЯ ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ

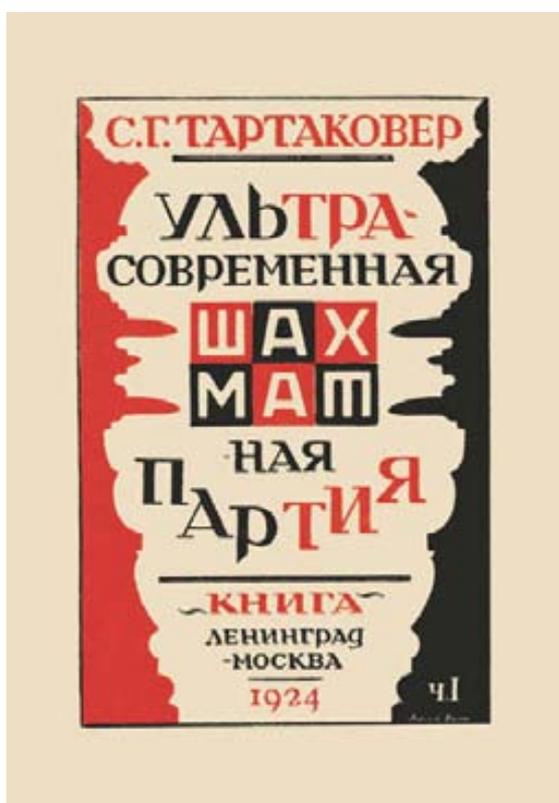
Репринтное издание 1924–1926 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

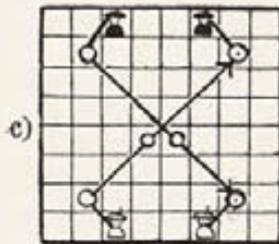
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Т**артаковер Савелий Григорьевич (1887–1956) — выдающийся гроссмейстер, теоретик шахмат, писатель, поэт и переводчик. Работал со всеми известными шахматными изданиями в Советском Союзе, именно благодаря Тартаковеру в советских газетах и журналах появлялись переводные статьи по методике ведения шахматного состязания.

Книга «Ультрасовременная шахматная партия» — самое известное произведение Тартаковера, впервые вышла в четырех отдельных выпусках, каждый из которых повторяет структуру предыдущего. В этом сочинении Тартаковер подробно описывает методики и стратегии игры шахматистов новой школы: Алехина, Нимцовича, Рети, Капабланки, и др. «Ультрасовременная шахматная теория» — одна из многочисленных книг Тартаковера, ставших коллекционной ценностью.

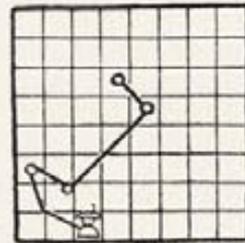
Турнир в Нью-Йорке 1924.  
Черные: Капабланка.



Белые: Рети.  
(Кровопролитие на g2 или g7)

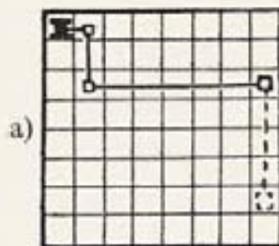
чай b). — Легитимированное уже и чемпионом мира пленарное собрание всех четырех фланговых стражей мы видим в случае c), тогда как случай d) изображает оригинальный эстафетный бег на ферзевом фланге. —

1-я партия матча Вена 1920.  
(см. партию № 24).  
Черные: Рети.



Белые: Тартаковер.

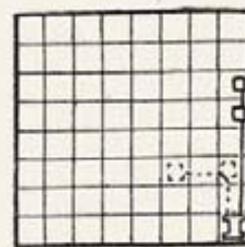
Турнир в Нью-Йорке 1924.  
Черные: Маршалл.



Белые: Рети.  
(Угроза жертвы: Лh6 : h2).

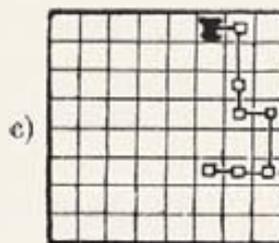
♖ — не любит, правда, ворочать мозгами, но иногда пробуждается от созерцательной жизни и тогда, при всей своей неуклюжей прямолинейности, предельствует оригинальные атакующие маневры (случай a), смелые вылазки (случай b) или даже чисто акробатические трюки, как в случае c), имеющих, впрочем, знаменитого предшественника (случай d). —

2-я партия матча.  
(см. партию № 21).  
Черные: Рубинштейн.



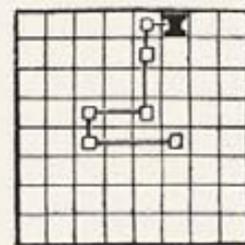
Белые: Боголюбов.  
(Угроза Лh1—h3—f3).

Международный турнир в Лондоне 1922.  
(Партия № 23).  
Черные: Боголюбов.



Белые: Мароци.

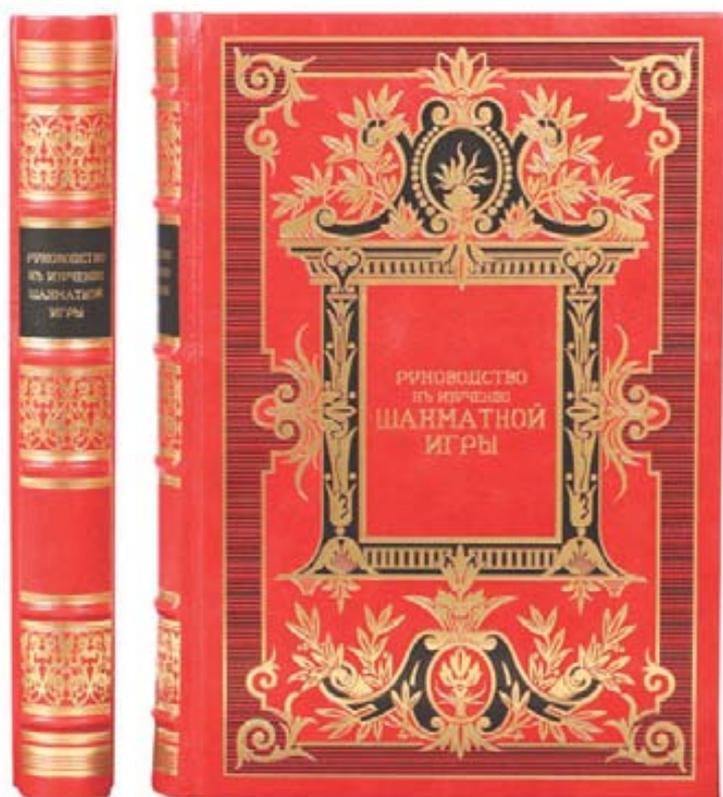
4-я партия матча Мюнхена 1908.  
Черные: Эм. Ласкер.



Белые: Тарраш.



Стоят слева направо: **Тартаковер, Боголюбов, Мароци.**  
Сидят за доской: **Алехин и Рубинштейн.**



1 ТОМ

# РУКОВОДСТВО К ИЗУЧЕНИЮ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

КОНВОЛЮТ

Репринтное издание 1884–1895 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



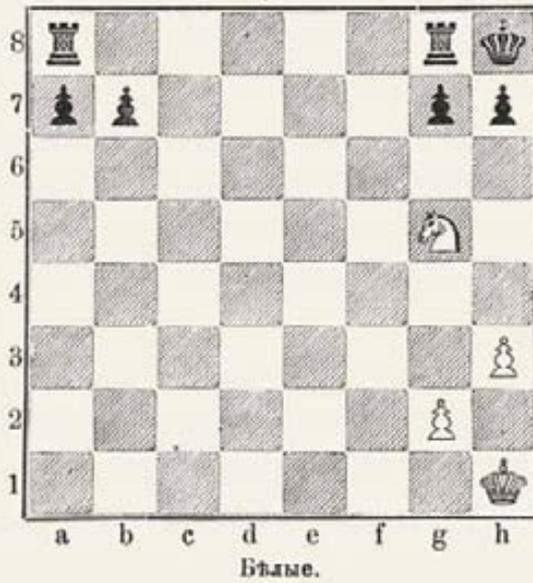
**Фоглер И. И.** Руководство к изучению шахматной игры  
**Дюфрен Ж., Цукерторг У.** Руководство к шахматной игре

**К**онволют включает в себя два руководства по игре в шахматы, относящихся к концу XIX века. Первая книга, «Руководство к изучению шахматной игры», составленная И. И. Фоглером, предназначена для игроков начального уровня. Она поделена на пять отделов, в которых последовательно изложены правила шахматной игры, содержание лучших партий знаменитых игроков XIX века, указания по разыгрыванию дебютов и окончаний, в последней части также содержится сборник шахматных задач.

Вторая книга, «Руководство к шахматной игре», написана сильнейшими игроками конца XIX века, учениками легендарного шахматиста А. Андерсена — У. Цукерторгом и Ж. Дюфреном. Их труд в свое время приобрел большую известность во всех европейских странах и в Российской Империи, большое значение он сохраняет и по сей день. Помимо описания правил и основных техник шахматной игры, авторы включили в руководство пояснительные партии таких именитых игроков, как А. Андерсен, де Лабурдонне, Г. Нейман, И. Минквиц и пр.

Матъ, дѣлаемый Конемъ.

Черные.

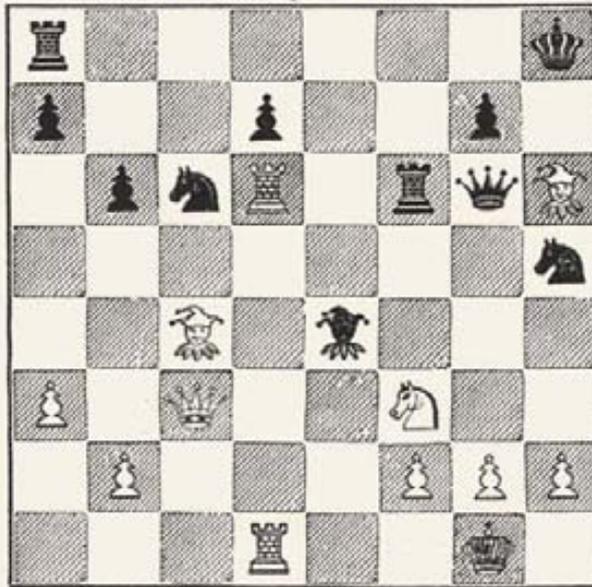


Матъ, дѣлаемый Ферземъ.

Черные.



Положеніе партіи послѣ 21 хода Черныхъ.  
Черные.



Бѣлые.

- |               |           |              |                |
|---------------|-----------|--------------|----------------|
| 22. Kf3—g5!   | Ce4 : g2  | 29. Ch6 : f4 | Ла8—f8         |
| 23. Cc4—d3?   | Lf6 : d6  | 30. Kpf3—e3  | Ld4—c4         |
| 24. Cd3 : g6  | Ld6 : d1+ | 31. b2—b3    | Lc4—c3+        |
| 25. Kpg1 : g2 | Kh5—f4+   | 32. Кре3—d4  | Lc3 : b3       |
| 26. Kpg2—f3   | Kc6—d4+   | 33. Cg6—c2   | Lb3—f3         |
| 27. Фd1 : d4  | Ld1 : d4  | 34. Cf4—e3   | Kpg8 : f7      |
| 28. Kg5—f7+   | Kph8—g8   |              | и выигрываютъ. |

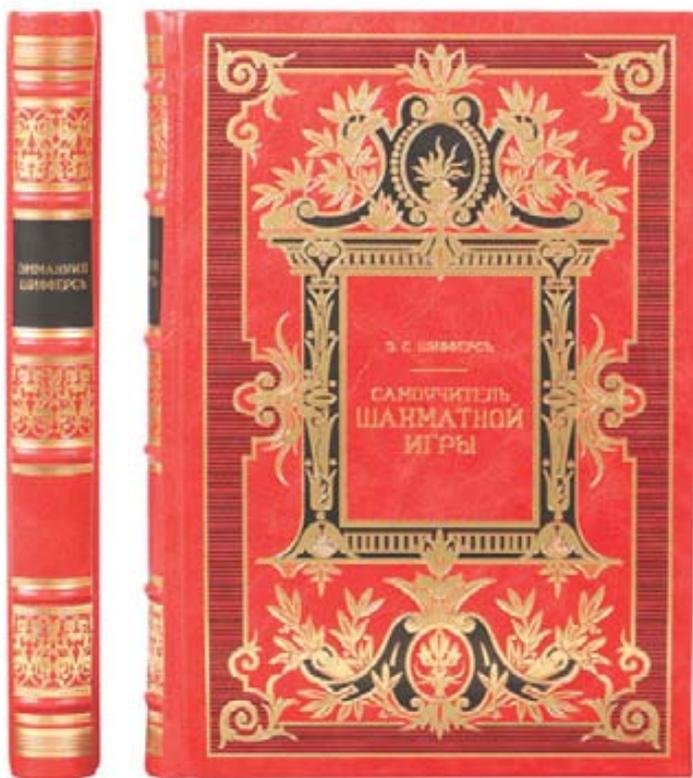
### 30. Англійское начало.

А. В. Соловцовъ.

- | Бѣлые.    | Черные. |
|-----------|---------|
| 1. e2—e4  | e7—e5   |
| 2. Kg1—f3 | Kb8—c6  |
| 3. e2—e3  | d7—d6   |
| 4. d2—d4  | Cc8—g4  |
| 5. Cf1—b5 | a7—a6   |

А. Смиттенъ.

- | Бѣлые.      | Черные.  |
|-------------|----------|
| 6. Cb5 : c6 | b7 : c6  |
| 7. d4 : e5  | Cg4 : f3 |
| 8. Фd1 : f3 | d6 : e5  |
| 9. 0—0      | Cf8—d6   |
| 10. Фf3—g3  | Фd8—f6   |



1 ТОМ

Э. С. ШИФФЕРС

# САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

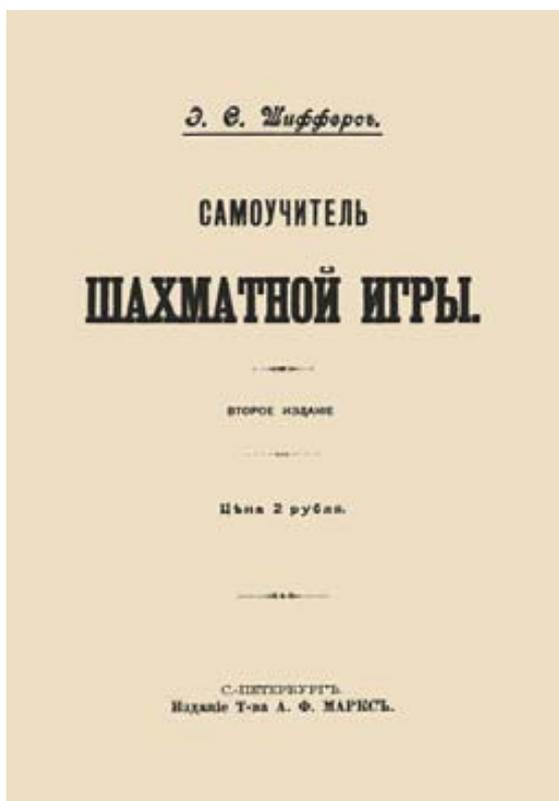
Репринтное издание 1910 года



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

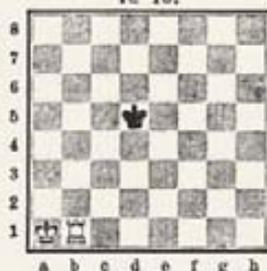
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**Э**ммануил Степанович Шифферс (1850–1904) — один из сильнейших русских шахматистов XIX века, шахматный журналист и популяризатор своего дела. Давал уроки Михаилу Чигорину, который впоследствии превзошел своего учителя и выигрывал матчи с общим счетом во встречах  $+41-19=15$  в свою пользу. На рубеже веков Шифферс дважды стал вторым после Чигорина во Всероссийских турнирах мастеров и отстоял неофициальный титул второго шахматиста Российской империи в поединке с Евгением Зноско-Боровским.

В конце жизни Шифферс написал «Самоучитель шахматной игры», книгу, ставшую впоследствии классическим руководством для начинающих. Труд Эммануила Степановича взрастил многих известных шахматистов, в частности, в детстве ее внимательно изучал патриарх советской шахматной школы Михаил Ботвинник. «Самоучитель» Шифферса многократно переиздавался на рубеже XIX и XX веков. Написанная с мастерством педагога и профессионализмом опытного журналиста, книга имела неизменный успех среди современников.

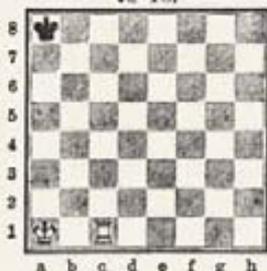
№ 15.



13. ♔ g3 и матъ въ 3 хода.

Въ положеніи діагр. № 16 матъ можетъ быть достигнутъ, дѣлая ладьей только одинъ ходъ \*).

№ 16.



1. Кр а2                      Кр b8!  
(если 1 . . . . Кр а7 или b7, то 2. Кр а3 или b3 и матъ получится скорѣе); 2. Кр b2! (при 2 Кр b3, терется оппозиція).  
2. . . . .                      Кр а8  
3. Кр с3!                      Кр b7  
4. Кр b3                      Кр а7  
5. Кр с4                      Кр b8  
6. Кр b4                      Кр а8  
7. Кр с5                      Кр b7  
8. Кр b5                      Кр а7  
9. Кр с6                      Кр b8  
10. Кр b6                      Кр а8  
11. ♔ с8×.

С.

## О слонѣ.

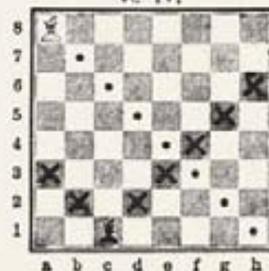
Слонъ ходитъ по діагональному ряду кѣтокъ одного цвѣ-

\*) Въ данномъ положеніи бѣлые выигрываютъ при своемъ ходѣ. Правило: короля слѣдуетъ ставить на ту же линію, на которой стоитъ король противника и на поле того же цвѣта. При первой возможности король идетъ на 3 линію, т. е. линію с.

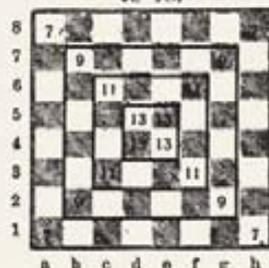
та, а именно: королевскій слонъ бѣлыхъ и ферзевъ слонъ черныхъ—ходить только по бѣлымъ (бѣлые слоны), а ферзевъ слонъ бѣлыхъ и королевскій слонъ черныхъ— по чернымъ діагоналямъ (черные слоны), по всѣмъ четыремъ направленіямъ на любую кѣтку (не перескакивая черезъ шахи), не занятую своей шашкой, и могутъ бить неприятельскія шахи, встрѣчающіяся на пути. Если на свободной линіи слона стоитъ неприятельскій король, то ему объявляется «матъ».

На діаграммѣ № 17 точки и крестики обозначаютъ поля, на которыя можетъ встать (ходить, бить) слонъ. Мы видимъ, что слонъ въ углу и на крайней линіи атакуетъ 7 полей; по мѣрѣ приближенія къ срединѣ доски онъ последовательно бьетъ на 9, 11 и наконецъ на 13 полей. Діагр. № 18.

№ 17.



№ 18.



Матъ однимъ слономъ при королѣ противъ одинокаго короля невозможенъ.

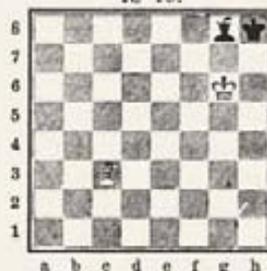
Иногда же собственныя шахи отнимаютъ поля у не-

приятельскаго короля, такъ что матъ однимъ слономъ становится возможнымъ, напр. въ положеніи діагр. № 19.

Здѣсь слонъ черныхъ, стоя на g8, отнимаетъ у своего короля отступленіе на единственное не атакованное поле.

Надо замѣтить, что изъ любого положенія слонъ противъ слона можетъ сдѣлать только ничью и, лишь при помощи другихъ шашекъ, которые впоследствии обмѣниваются, возможно пригнать короля въ матовую позицію № 19.

№ 19.



Матъ двумя слономъ противъ одинокаго короля, достигается легко, загоняя его въ любой уголъ (діагр. № 20).

№ 20.



Загоняя королею и двумя слономъ неприятельскаго короля въ матовое положеніе, слѣдуетъ тоже избѣгать сдѣлать ему патъ, т. е. поставить его въ положеніе, подобное изображенному на діаграммѣ № 21.

Король здѣсь, какъ на діагр. № 13, не имѣетъ ходовъ, но будучи подъ шахомъ.

Въ положеніяхъ діагр. №№ 22 и 23 одинъ слонъ держитъ короля въ пату.



1. Ф с3+, Кр: с3; 2. Л е3×.



1. Ф g6+, Кр: g6; 2. С е4×.



1. Ф h6+, gh; 2. С е5+ и 3. С: f6×.



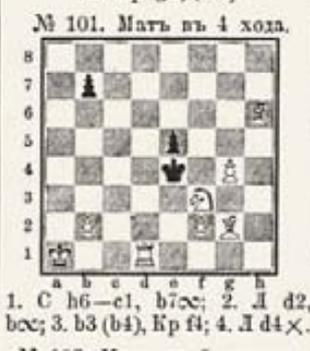
1. К g6+, hg; 2. hg+, Кр g8; 3. С е6×.



1. К f7+, Л: f7; 2. Л d8+ и 3. Л: f8×.



1. С h1, d3; 2. Кр g2, Кр е4; 3. Кр g3×. \*)



1. С h6—c1, b7cc; 2. Л d2, bcc; 3. b3 (b4), Кр f4; 4. Л d4×.



1. С d6+ и 2. Ф a3 и т. д.

\*) Мать на вскрышку ходомъ короля.



1. К е3; 2. К g4; 3. К f6, gf; 4. Кр f7 и т. д.



1. К d7+, Л: d7; 2. С d6+, Л: d6; 3. Л a8+, Кр: a8; 4. Л a1+, 5. Л a8+, 6. Ф a1+ и 7. Ф a7×.



1. К е7+, Кр h8; 2. Ф g8+, Л: g8; 3. К: g6+, hg; 4. Л h4×.

О двойныхъ ударахъ.

Двойнымъ ударомъ называется одновременное нападеніе фигуры на двѣ шахи противника. Нападеніе пѣшки на двѣ фигуры называется *вилкой*.



А. Е. ПРИК

**РУКОВОДСТВО КЪ ИЗУЧЕНЮ  
ШАХМАТНОЙ ИГРЫ**  
СОСТАВЛЕННОЕ ПО ЧИГОРИНУ, ШИФФЕРСУ,  
СТЕЙНИЦУ, ЛАСКЕРУ, БИЛЬГЕРУ И ДР.

Репринтное издание 1910–1914 годов



**ФОРМАТ:**  
170 x 250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**  
Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение



**А**втор данной книги ставил своей целью собрать воедино большое количество материалов, извлеченных из различных отечественных и зарубежных журналов и учебников по шахматам. Адольф Еремеевич Прик, малоизвестный шахматист, стал одним из первых в Российской империи, кто выпустил настолько подробное руководство по шахматной игре. Прик провел разносторонний анализ литературы и при написании «Руководства» основывался на обширном материале партий, проведенных лучшими игроками в разное время, и рекомендациях из наиболее авторитетных учебников.

В издании собрано пять выпусков «Руководства», выходящих в течение четырех лет. Каждый из них находил отзывы и критику, с авторами которых Прик вступал в жаркую полемику. Полемические статьи помещены автором в начало каждого выпуска.

ступить на g3, то получится диаграмма такого рода:

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 35 | 58 | 51 | 12 | 37 | 14 | 31 | 54 |
| 50 | 11 | 36 | 57 | 32 | 53 | 38 | 15 |
| 9  | 34 | 59 | 52 | 13 | 40 | 55 | 30 |
| 60 | 49 | 10 | 33 | 56 | 29 | 16 | 39 |
| 47 | 8  | 61 | 24 | 1  | 18 | 41 | 28 |
| 62 | 23 | 48 | 5  | 44 | 27 | 2  | 17 |
| 7  | 46 | 21 | 64 | 25 | 4  | 19 | 42 |
| 22 | 63 | 6  | 45 | 20 | 43 | 26 | 3  |

Если же конь сь e4 пойдет на g5, то получимъ слѣдующую диаграмму:

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 17 | 58 | 21 | 54 | 19 | 8  | 13 | 10 |
| 22 | 53 | 18 | 57 | 14 | 11 | 6  | 3  |
| 59 | 16 | 55 | 20 | 7  | 4  | 9  | 12 |
| 52 | 23 | 60 | 15 | 56 | 29 | 2  | 5  |
| 61 | 42 | 51 | 24 | 1  | 40 | 33 | 28 |
| 48 | 45 | 62 | 41 | 30 | 25 | 36 | 39 |
| 43 | 64 | 47 | 50 | 37 | 34 | 27 | 32 |
| 46 | 49 | 44 | 63 | 26 | 31 | 38 | 35 |

При ходѣ коня сь e4 на c3 получится слѣдующее положеніе:

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 13 | 30 | 49 | 40 | 11 | 20 | 51 | 38 |
| 48 | 41 | 12 | 15 | 50 | 39 | 10 | 21 |
| 29 | 14 | 31 | 60 | 19 | 64 | 37 | 52 |
| 42 | 47 | 16 | 63 | 32 | 61 | 22 | 9  |
| 3  | 28 | 59 | 46 | 1  | 18 | 53 | 36 |
| 58 | 43 | 2  | 17 | 62 | 33 | 8  | 23 |
| 27 | 4  | 45 | 56 | 25 | 6  | 35 | 54 |
| 44 | 57 | 26 | 5  | 34 | 55 | 24 | 7  |

При ходѣ коня на c5 получится слѣдующая диаграмма:

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 19 | 60 | 25 | 46 | 21 | 32 | 27 | 48 |
| 24 | 45 | 20 | 31 | 26 | 47 | 6  | 33 |
| 59 | 18 | 61 | 22 | 5  | 8  | 49 | 28 |
| 44 | 23 | 2  | 9  | 30 | 11 | 34 | 7  |
| 17 | 58 | 43 | 62 | 1  | 4  | 29 | 50 |
| 42 | 55 | 64 | 3  | 10 | 37 | 12 | 35 |
| 57 | 16 | 53 | 40 | 63 | 14 | 51 | 38 |
| 54 | 41 | 56 | 15 | 52 | 39 | 36 | 13 |

Если теперь конь сь e4 пойдет на d2, то получимъ слѣдующій видъ:

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 8  | 15 | 54 | 29 | 52 | 35 | 12 |
| 16 | 55 | 30 | 9  | 34 | 13 | 28 | 51 |
| 57 | 32 | 7  | 14 | 53 | 26 | 11 | 36 |
| 6  | 17 | 56 | 33 | 10 | 37 | 50 | 27 |
| 19 | 58 | 5  | 42 | 1  | 48 | 25 | 38 |
| 4  | 43 | 18 | 61 | 22 | 39 | 64 | 49 |
| 59 | 20 | 45 | 2  | 41 | 62 | 47 | 24 |
| 44 | 3  | 60 | 21 | 46 | 23 | 40 | 63 |

Если конь сь e4 пойдет на d6, то получится:

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 57 | 40 | 9  | 30 | 59 | 38 | 7  | 20 |
| 10 | 29 | 58 | 39 | 8  | 19 | 60 | 37 |
| 41 | 56 | 31 | 2  | 47 | 62 | 21 | 6  |
| 28 | 11 | 46 | 63 | 18 | 5  | 36 | 61 |
| 55 | 42 | 3  | 32 | 1  | 48 | 17 | 22 |
| 12 | 27 | 64 | 45 | 4  | 33 | 50 | 35 |
| 43 | 54 | 25 | 14 | 49 | 52 | 23 | 16 |
| 26 | 13 | 44 | 53 | 24 | 15 | 34 | 51 |

Названія фигуръ у различныхъ народовъ.

|          | Король (Кр) | Ферзь (Ф) | Ладья (Л)        | Слонъ (С)  | Конь (К)     | Пѣшка     |
|----------|-------------|-----------|------------------|------------|--------------|-----------|
| Нѣм.     | König (K)   | Dame (D)  | Turm (T)         | Läufer (L) | Springer (S) | Bauer (B) |
| Фран.    | Roi (R)     | Dame (D)  | Tour (T)         | Fou (F)    | Cavalier (C) | Pion (P)  |
| Англ.    | King (K)    | Queen (Q) | { Rook<br>Castle | Bishop (B) | Knight (Kt)  | Pawn (P)  |
| Итал.    | Rè          | Donna     | { Torre<br>Rocco | Alfiere    | Cavallo      | Pedone    |
| Исп.     | Rey         | Dama      | Torre            | Alfil      | Caballo      | Peon      |
| Португ.  | Rei         | Rainha    | Roque            | Bispo      | Cavalheiro   | Peão      |
| Польск.  | Król        | Królowa   | Wieża            | Laufer     | Koń          | Pion      |
| Чешск.   | Král        | Dáma      | Věž              | Štíelec    | Jezdec       | Pěšec     |
| Венгерс. | Király      | Vesér     | Bástya           | Futár      | Huszár       | Gyalog    |
| Швед.    | Konung      | Dam       | Torn             | Löpare     | Springare    | Bonde     |
| Датск.   | Konge       | Dronning  | Taarn            | Løber      | Springer     | Bonde     |
| Голл.    | Koning      | Koningin  | Kasteel          | Raadsheer  | Paard        | Pion      |

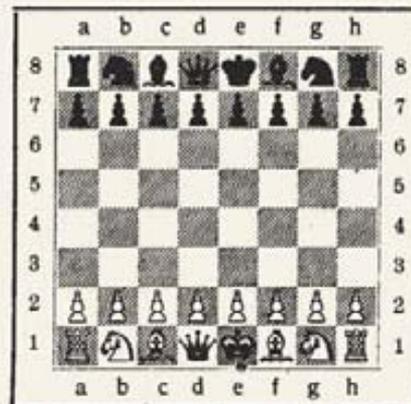
Разстановка фигуръ.

Разставляются эти 16 фигуръ каждыиъ изъ играющихъ такъ, что въ 1-мъ горизонтальномъ ряду находятся бѣлые, а въ 8-мъ—черные офицеры, во 2-мъ ряду—бѣлые и въ 7-мъ—черныя пѣшки. Офицеры разставляются такъ: на угловыя поля (правильно расположенной доски) ставятся ладьи, на поля рядомъ съ ними ставятъ по коню, а рядомъ съ этими послѣдними—по слону; на оставшіеся два среднихъ поля должны быть поставлены король и ферзь, причеиъ ставятся эти фигуры такъ, чтобы ферзи стояли на поляхъ того цвѣта, какой они сами имѣютъ, т. е. бѣлый ферзь стоялъ бы на бѣломъ, а черный—на черномъ полѣ.

Обращая вниманіе на разстановку фигуръ, можно замѣтить, что всѣ офицеры стоятъ другъ противъ друга, бѣлый ферзь стоитъ съ лѣвой, а черный—съ правой стороны своего короля; ферзи стоятъ на линіи d, короли—на e, слоны—на c и f, кони—на b и g и ладьи—

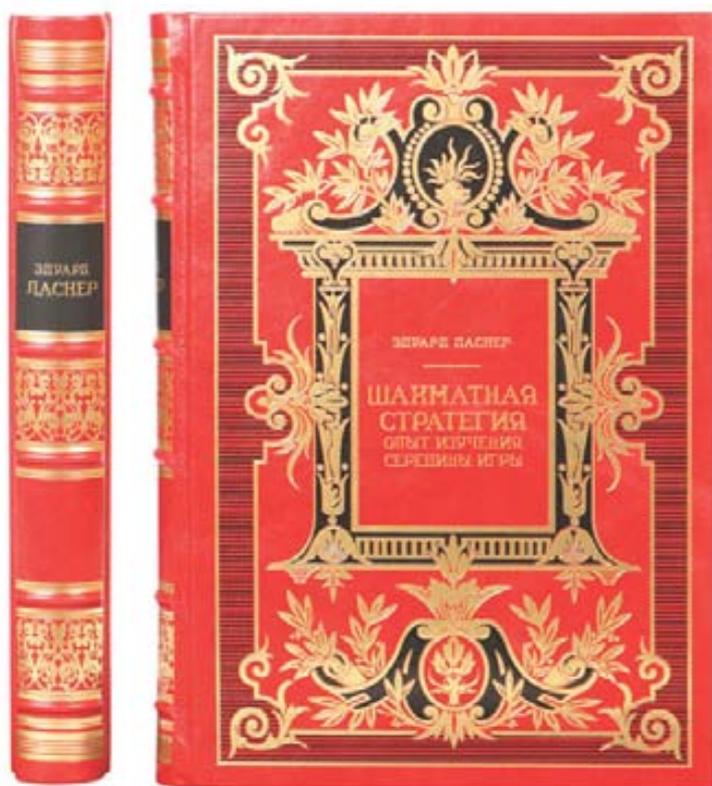
на a и h. Изъ фигуръ, которыхъ имѣется по двѣ, одна стоитъ на черномъ, а другая—на бѣломъ полѣ.

Слѣдующая диаграмма указываетъ разстановку фигуръ.



Обозначеніе офицеровъ и пѣшекъ.

Фигуры, стоящія на сторонѣ (флангѣ) короля, называются королевскими (поля e, f, g, h); стоящія же на флангѣ ферзя—ферзевыми (поля a, b, c, d), напр. ко-



1 ТОМ

Э. ЛАСКЕР

## ШАХМАТНАЯ СТРАТЕГИЯ ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ СЕРЕДИНЫ ИГРЫ

Репринтное издание 1924 года



**ФОРМАТ:**  
170x250 мм

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

Переплет — натуральная кожа,  
ручная сшивка блока, многокрасочное тиснение

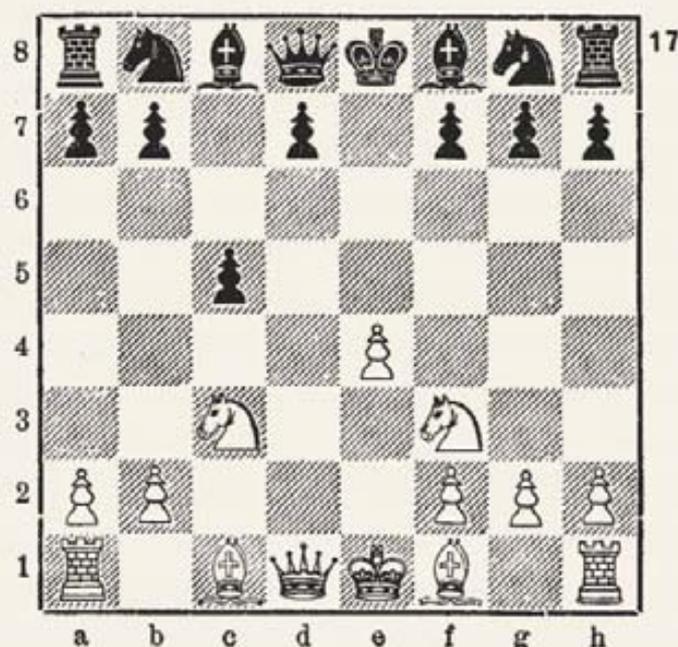


Эдуард Ласкер (1885–1981) — американский (изначально немецкий) шахматист; международный мастер, международный арбитр, шахматный литератор. Большую часть карьеры Эдуард Ласкер провел в США. «Шахматная стратегия» представляет собой один из его ранних трудов, относящихся к тому периоду жизни автора, когда на турнирах он еще представлял Германскую империю.

Ласкер ставит себе целью не научить читателя типовым стратегиям игры, а помочь ему в развитии логического шахматного мышления. Поэтому автор игнорирует дебюты и окончания игры, акцентируя внимание на середине партии, непосредственно на самой борьбе. Ласкер разъясняет ход партии с точки зрения элементарных законов стратегии, позволяя читателю делать самостоятельные суждения, мыслить независимо от навязанных извне канонов игры. В этом книга Эдуарда Ласкера стала новаторской и повлияла на выходявшие впоследствии учебники по шахматам, в том числе известнейший труд Капабланки «Основы шахматной игры».

Репринт выполнен с единственного русского издания книги под редакцией и с предисловием С. П. Симсона, ответственного редактора «Шахматного вестника».

белые, принеся в жертву пешку 4. с2 — с3, открыли бы себе линию d и тем самым раз навсегда помещали бы d7—d5.

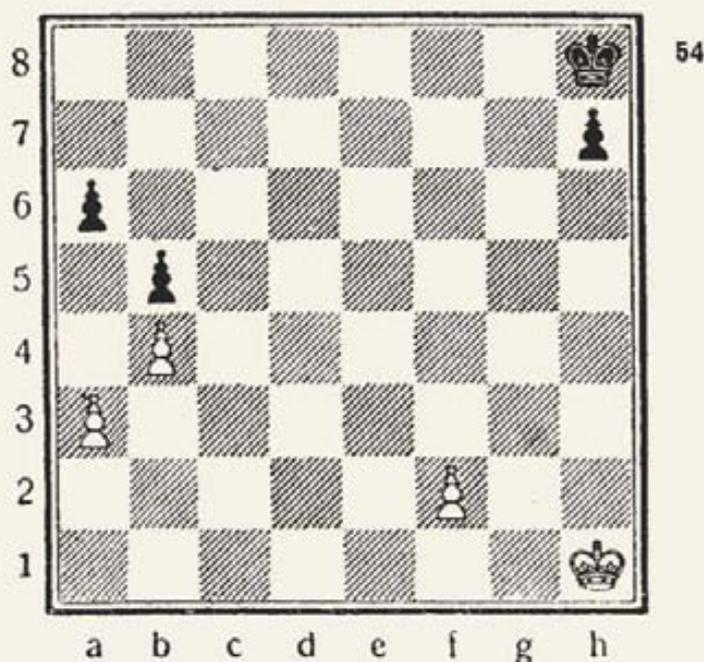


Материальной потере пешки здесь противопоставляется более ценный позиционный выигрыш. После d4 × с3, 5. Кb1 × с3 (диаграмма 17), белые уже развили обоих коней и открыли возможность передвижения обоим слонам. Черные еще не выдвинули ни одной фигуры. Чтобы получить возможность двинуть ферзевого слона, надо еще сделать d7 — d6. Королевский слон может пойти только на e7 и, наконец, пешка d6 вследствие своей «отсталости»\*) подвергается непрерывным, с трудом поддающимся отражению атакам.

\*) Отсталой является пешка, d ибо она не может пойти на поле d 5, которое она должна была бы пройти, чтобы стать (на d 4) под защиту своей уже выдвинутой соседки.

Теперь мы приходим к типам концов игр с равным количеством пешек, в которых к выигрышу приводят преимущества позиции. Здесь мы познакомимся с более простыми позициями, в которых имеют решающее значение маневры пешек и с более сложными, в которых решающая роль принадлежит ходам короля.

Важнейшим примером первого рода является конец игры более отдаленными проходными пешками.



Положение диаграммы 54 выигрышно для черных, ибо маршрут королей предначертан проходными пешками, которых они должны бить, и белый король оказывается тогда на два ряда дальше от поля битвы (ферзевого фланга), чем черный, так что белые пешки гибнут.

